Trends of Teaching arts Education Towards the Use of NLP in Teaching

Mohammed Abbas Hantoosh
University of Babylon/ College of Fine Arts
Muhamed2424@Yahoo.COM

Qabas Ibraheem Mohammed
University of Kofa / College of Education
qa1972ib@gmail.com

Submission date: 8 /3/2018 **Acceptance date**: 27 /6/2018 **Publication date**: 16 /10 /2018

Abstract

The current research aimed at identifying the trends of teaching arts education towards the use of NLP in teaching. The research sample included 23 teaching teachers with (18) teaching (5) teaching and in order to achieve the objectives of the research, NLP has been verified with sincerity and persistence(The tool), and formed the final version of (50) paragraphs were applied to the sample of the research, after the collection of information and processing statistically using the test of one sample and Pearson correlation coefficient The researcher has reached: The trends of teaching arts education towards NLP with a high positive level, The mean of the sample scores was found to be greater than the standard mean of the instrument. The researcher came out with a number of recommendations and suggestions.

Keywords: Attitudes,Teaching, NLP, Representative system.

أتجاهات تدريسيي التربية الفنية نحو أستخدام البرمجة اللغوية العصبية في التدريس

محمد عباس حنتوش
جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة

قبس أبراهيم محمد
جامعة الكوفة / كلية التربية

الخلاصة

أستهدف البحث الحالي التعرف على اتجاهات تدريسيي التربية الفنية نحو استخدام البرمجة اللغوية العصبية في التدريس، وقد شملت عينة البحث تدريسيي التربية الفنية والبالغ عددهم (٢٣) تدريسياً بواقع (١٨) تدريسي (٥) تدريسيات وتحقيقاً لأهداف البحث عمد الباحثان إلى بناء مقياس لأتجاه التدريسيين نحو البرمجة اللغوية العصبية وقد تم التحقق من صدق وثبات (الاداة)، وتكونت بصورتها النهائية من (٥٠) فقرة تم تطبيقها على عينة البحث، وبعد جمع المعلومات ومعالجتها أحصائياً بأستخدام الأختبار التائي لعينة واحدة ومعامل أرتباط بيرسون وقد توصل الباحثان إلى: إن اتجاهات تدريسيي التربية الفنية نحو البرمجة اللغوية العصبية ذات مستوى ايجابي مرتفع، فقد تبين أن المتوسط الحسابي لدرجات العينة أكبر من المتوسط المعياري للأداة. وقد خرج الباحثان بجملة من التوصيات والمقترحات.

الكلمات المفتاحية: الأتجاهات، التدريس، البرمجة اللغوية العصبية، النظام التمثيلي

Journal of University of Babylon for Humanities (JUBH) by University of Babylon is licensed under a
Creative Commons Attribution 4.0 International License

١. مشكلة البحث

تسعى مختلف الدول وعبر مؤسساتها ومنظماتها العلمية والأكاديمية المختلفة إلى الأهتمام بأعضاء الهيئة التدريسية وكيفية أعدادهم بشكل علمي وأكاديمي كونهم الأساس الذي تبني عليه تلك البلدان والدول أهدافها ومشاريعها، فالتدريسيون يمثلون تطلعات تلك الدول في التقدم ومواكبة التغيرات والتطور العلمي السريع في مجالات الحياة كافة، لذا تسعى تلك الدول الى أعداد العقول المبدعة من أجل ضمان اللحاق بعجلة التطور العلمي وذلك بتهيئة الظروف وتوجيه أعضاء هيئة التدريس لأستخدام أحدث البرامج والتقنيات العلمية للأنتفاع بها في المجال التعليمي سواء من الجانب النظري أو التطبيقي (العملي) ومنها البرمجة اللغوية العصبية والتي يرمز لها أختصاراً بـــ (NLP) التي تُسهم في تطوير التدريس على المستوى الشخصي والأكاديمي وتساعد على تنمية وتوثيق الصلة بين الشخص ونفسه ،واستغلال قدرة الإحساس بالذات،فضلاً عن التحكم في إدراكه وفي الحكم على الآخرين وتحسين الاتصالات بالغير وترقية نوعية العلاقات، والتحكم في التركيز وتساعد البرمجة اللغوية العصبية على اكتشاف النظام التمثيلي للفرد والأنظمة التمثيلية المميزة للآخرين وتعلم كيفية أستعمال هذه المعطيات لتحسين الاتصال بالشخص البصري والسمعي والحركي وإدراك قدرة التعميم والإلغاء، وتسهم (NLP) في تعلم مهارات التحكم في الأنفعالات والتفوق فيها.

اذ تمثل (NLP) ظاهرة ذهنية ونشاط عقلي لغوي مركب وهادف يوظف فيه الفرد الخبرات والمواقف والتقنيات بأسلوب جديد بمعنى أنه يتخلص من السياق العادي للتفكير وأتباع نمط جديد له. لأن البرمجة اللغوية العصبية تمثل" أحد الفروع التي نمت وتطورت بسرعة في علم النفس التطبيقي، تساعد على فهم الفروق الفردية في السلوك الإنساني وكذلك تساعد على تطوير الإدراك والتعلم وفهم الذات ويقدم هذا المجال مهارات تدريبية وتطبيقية تستخدم من اجل الحصول على تفاعل واتصال جيد والحصول على نتائج إبداعية"[٢، ص ٢٢٣].

وتأسيساً على ما سبق فأن اتجاهات تدريسيي التربية الفنية نحو البرمجة اللغوية العصبية يمثل الأرضية الأساس التي يجب تحقيقها من أجل تأكيد التحرك السريع بأتجاه تطوير الملاكات التدريسية في التعليم العالي وعليه أصبح من المهم الكشف عن اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو البرمجة اللغوية العصبية للأرتقاء بواقع التعليم الجامعي. وبناء على ما سبق يحدد الباحثان مشكلة البحث الحالي بالتساؤل الآتي:

(ما اتجاه تدريسيي التربية الفنية نحو استخدام البرمجة اللغوية العصبية في التدريس؟)

٢. أهمية البحث والحاجة اليه

١. يتخذ البحث أهميته من أهمية الموضوع الذي يتناوله، إذ لم يتم معالجته سابقاً على حد علم الباحثان.
٢. تأشير استجابة تدريسيي التربية الفنية نحو البرامج والتقنيات التربوية والعلمية الحديثة.
٣. إلقاء الضوء على طبيعة اتجاهات شريحة علمية من المثقفين والأكاديمين من ذوي الأختصاص متمثلة بتدريسيي التربية الفنية مما يوفر المعلومات لأصحاب القرار في التخطيط والجودة للأرتقاء والنهوض بواقع التعليم الجامعي.

٣. هدف البحث

يهدف البحث إلى تعرف اتجاه تدريسيي التربية الفنية نحو استخدام البرمجة اللغوية العصبية في التدريس من خلال اختبار الفرضية الآتية:

(لا توجد فروق بين متوسط درجات تدريسيي التربية الفنية ومتوسط درجات المتوسط الفرضي على مقياس اتجاهات تدريسيي التربية الفنية).

٤. حدود البحث

يقتصر البحث الحالي على تدريسيي التربية الفنية في جامعة الكوفة/ كلية التربية/ قسم التربية الفنية للعام الدراسي ٢٠١٦- ٢٠١٧ .

٥. تحديد المصطلحات

اولا: الاتجاه: وعرفه علاوي بأنه"حالة من التهيؤ العقلي والعصبي التي تنظمها الخبرة السابقة والتي توجه استجابات الفرد للمواقف أو المثيرات المختلفة، وقد يكون هذا التهيؤ مؤقتاً أو ذا مدى بعيد" [٣، ص ٢١٩].
كذلك عرفه عدس بأنه "يمثل حالة أو وضعاً نفسياً عند الفرد يحمل طابعاً أيجابياً أو سلبياً تجاه شئ أو فكرة أو ما شابه بطريقة محددة مسبقاً نحو مثل هذه الأمور أو كل حالة لها صلة بها ". [٤، ص ٣٣٨].
ويعرفه الباحثان أجرائياً: (بأنه استعداد مكتسب للاستجابة بشكل إيجابي أو سلبي نحو البرمجة اللغوية العصبية، ويقاس بالدرجة التي يحصل التدريسي من استجاباته لفقرات المقياس المطبق في هذه الدراسة).
ثانيا: البرمجة هي "طريقة تشكيل صورة العالم الخارجي في ذهن الإنسان أي برمجة دماغ الإنسان" [٥، ص٢٣].
ثالثا: اللغة هي" استخدام مفردات اللغة في تعاملنا مع أنفسنا ومع الآخرين سواء كانت ملفوظة أو غير ملفوظة" [٦، ص ٨].
رابعا: العصبية " تشير الى جهازنا العصبي وهو سبيل حواسنا الخمس التي من بها نرى، ونسمع، ونشعر، ونتذوق، ونشم" (٧، ص ١٤- ١٥].
وتعرف **(البرمجة اللغوية العصبية)** على:" إنها طريقة لتقليل الاخطاء، ووسيلة ناجحة للارتقاء بمستوى الاداء المهاري"[٨، ص ٢١٣]، وتم تعريفها ايضاً بأنها " الأنماط المميزة للسلوك بطريقة فعلية لعمل عقل الإنسان واعتمادها على كيفية تلقي الأشخاص الخبرة والتعامل معها فسيولوجياً " [٩، ص ٢٣].
يعرف الباحثان(البرمجة اللغوية العصبية)إجرائياً بأنها:(منهج علمي سلوكي يزود تدريسي التربية الفنية بمقومات مهارية ترتقي بمستوى أدائه من حيث المظهر والجوهر بهدف أحداث التغيير الايجابي بقدراته التعليمية وتأثيره بالطلبة).

٦. الإطار النظري والدراسات السابقة

٦. ١. البرمجة اللغوية العصبية (نشأتها، فلسفتها، أنظمتها التمثيلية)

تعد معرفة النفس الأساس لأي نجاح أو تغير إيجابي يبتغيه الإنسان لأن معرفتها تؤثر على سلوكه وتوافقه الشخصي والأجتماعي فضلاً عن تأثيرها على مستوى مهاراته وقدراته، لذا نجد سعي الإنسان الدائم من أجل معرفة نفسه وصفات شخصيته، وكيفية التحكم بسلوكه وتصرفاته وقد نبه الله سبحانه وتعالى في محكم كتابه الى أهمية معرفة النفس وحث الناس الى معرفة ذواتهم بقوله تعالى{وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ}[١، الذاريات، اية ٢١] إن المعرفة الحقيقية تأتي من داخل الأنسان فهو العنصر الاساس للتغيير واعادة البناء كونه الوسيلة والهدف في الوقت نفسه، وفي ذلك يقول الله سبحانه وتعالى{ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ } [١، الرعد، اية ١١].

وعليه إن الإنسان مستمر في تغيير ذاته نحو الأحسن بهدف إيجاد بيئة مناسبة لإنجاز أعماله بجودة عالية ومن أجل تحقيق حياة أفضل عبر أستعمال الوسائل المناسبة والتي تساعد في تغيير سلوكه بصورة إيجابية ومن هذه الوسائل (البرمجة اللغوية العصبيةNeuro Linguistic Programming)، وقد وردت له عدة مسميات مثل علم برمجة العقل، العقلجة، هندسة العقول، البرمجة النفسية اللغوية، هندسة الحياة، تكنولوجيا التفوق البشري، علم النجاح وعلم القيادة (قيادة النفس والآخرين)، هندسة التطوير البشري، علم النمذجة اللغوية وكذلك سمي بالهندسة النفسية ... الخ.

تعود تسمية البرمجة اللغوية العصبية الى مؤسسيها الأوائل (ريتشارد باندلر وجون غريندر) غير إن أول من أبتكر هذا المصطلح هو (الفريد كورزبيسكي) في كتابه (العلم وصحة العقل) عام ١٩٣٣م. [١٠، ص ٩].
إن علم البرمجة اللغوية العصبية علم قديم النشأة فعند متابعة الأصول التأريخية لهذا العلم نجد أنه يضرب بجذوره في بعض المذاهب الفلسفية القديمة، ولكن الإنطلاقة الحقيقية كانت في الثلث الأخير من القرن العشرين، إذ برز كعلم له منهجه و أدواته وتقنياته فالبداية العملية لهذا الموضوع كميدان علمي مستقل كانت في سبعينات القرن الماضي على يد العالمين الأمريكيين (ريتشارد باندلرRichardBandler وجون غريندر John *Grinder*) [١١، ص٣٧٣-٣٧٤]، إذ نشرا أكتشافهما عام ١٩٧٥م في كتاب من جزأين بعنوان (البناء السحري The Structure of Magic)، هدفا فيه الى أيجاد اساليب وتقنيات جديدة ومتطورة تعمل على تغيير حياة الناس وتطوير قابلياتهم ومهاراتهم فضلاً عن السعي لتغيير السلوك السلبي الى آخر إيجابي.

وقد إلتقيا في جامعة سانتا كروز(Santa Crus) الأمريكية، إذ كان (غريندر) أستاذاً مساعداً للغويات، و(باندلر) يدرس الرياضيات وأنتقل بعدها لدراسة العلاج النفسي على يد(فريتزبيرلز FirtzPerls) [١١، ص٣٧٤] مؤسس العلاج الجشتطالتي ودعا (باندلر) (غريندر) الذي كان بارعاً في أعداد النماذج اللغوية الى جلسات العلاج الجمعي فأصبح الأخير بارعاً في الأنماط اللغوية التي يستخدمها المعالجون. [١٢، ص٢٣-٢٤].

سبق ذلك دراسات وأبحاث أجرتها القوات الجوية الامريكية والمخابرات المركزية حول اللغة ومعاني حركة العيون بالاتجاهات المختلفة فضلًا عن دراسات (جريجور بياتيسون) [١١، ص٣٧٤]، [١٣] في خمسينيات القرن العشرين والخاصة بمهارات التواصل والعلاج النفسي، إذ اجتمع مجموعة من العلماء تحت اشرافه ليشكلوا ما يسمى(بجماعة بوالتو) نسبة الى أسم المدينة في ولاية كاليفورنيا ليقوموا بدراسة المناهج والتقنيات التي كان الممارسون يستخدموها في ذلك الوقت ومنهم بيرلزو(فيرجينيا ساتير) [١٤] و(ميلتون إريكسون) [١٥]، [١٦، ص ٣٤].

استنبط غريندر وباندلر أعمالهما من أبحاث (تشومسكيو كورزبيسكي) فضلاً عن نمذجة مهارة كل من (إريكسونوساتيروبيرلز)، إذ قاما بتفكيك هذه الخبرات و أستخرجوا(١٣) أسلوبا لملتون و(٧) أساليب لفرجينيا ومن هذه المهارات استطاعوا تحديد الوسائل الناجحة المتكررة من النماذج السلوكية للذين تعودوا الحصول على النجاح وكانوا قادرين على إنجاز هذه النماذج وتعليمها للآخرين، وهي النماذج التي سميت فيما بعد بالنماذج اللغوية العصبية[١٧، ص ١].

مما سبق يرى الباحثانان البرمجة اللغوية العصبية قد ظهرت بجهود فردية ثم تطورت وأصبحت تخصص علمي دقيق ذو جانب تطبيقي قائم عل أساس التجربة بهدف تنمية المهارات والقدرات الشخصية للأفراد وتوجيهم الى كيفية فهم ذواتهم و تغيير أفكارهم والحصول على نتائج أبداعية كونها تزود الفرد بمجموعة من التقنيات التي من خلالها يمكن أن يحقق تحولات أو تغيرات جذرية بسرعة وسهولة تامة. إن

البرمجة اللغوية العصبية (NLP) أو برمجة الأعصاب لغوياً (البرمجة اللغوية للجهاز العصبي) هي ترجمة مأخوذة من الكلمات الأنكليزية (Neuro Linguistic Programming) فالمصطلح مكون من ثلاث مفردات وهي: [١٨، ص ١٦]،[١٠، ص٢٨-٢٩] :-

١) **البرمجة Programming:** وتعني طريقة تنظيم البرامج العقلية المخزونة من معلومات وأفكار ومشاعر وأنماط مميزة للسلوك في ذهن الأنسان والتي اكتسبها في حياته وتؤثر عليه سلباً أو أيجاباً وسميت بالبرمجة لأنها تضع الكيفية التي يبرمج بها عقل الإنسان بوساطة (اللغة)، إذ يمكن استبدال البرامج المألوفة أو السلبية بأخرى جديدة ايجابية، فالبرمجة هي طريقة تشكيل صورة العالم الخارجي في ذهن الإنسان ،أي برمجة دماغه.

٢) اللغوية Linguistic: ويقصد بها اللغة الملفوظة (لغة التحدث) وغير الملفوظة وهي(لغة الجسد) كأيماءات الأيدي وتعابير الوجه والأوضاع الحركية للجسم كالجلوس والوقوف وغيرها، وتعد اللغة من أهم الوسائل التي يعتمدها النسان للأتصال والتفاهم مع الآخرين، فهي وسيلة تعبر عن كيفية تفكيرنا بعد جمع المعلومات في أذهاننا عن طريق الحواس، وأعطاء معنى لكل منها فبعضها يكون (صورة Picture) أو(صوتSound) أو(مشاعرFeelig) أو (لمسTouch) أو شم (Smell) أو تذوق (Tast).

٣) العصبية Neuro: وتشير الى كل ما يتعلق بالجهاز العصبي والذي من خلاله يدرك الانسان العالم الخارجي عن طريق منافذ الادراك وهي الحواس الخمسة وهو يتحكم في وظائف الجسم وأدائه وفعالياته كالسلوك والشعور والتفكير.

ان تحقيق النجاح يتأتى بشكل مبدئي من دواخلنا فمن خلال ترابط العمليات الثلاث (البرمجة اللغوية العصبية) ينتج علماً جديداً يكشف عالم الانسان الداخلي ويستخرج طاقاته الكامنة.

وتأسيساً على ما سبق يرى الباحثان أن البرمجة اللغوية العصبية تكونت من اتحاد ثلاثة مصطلحات شكلت نسقاً معرفياً تطبيقياً واحداً فهي خليط من أكثر من علم فجزء منها من علم السلوك والآخر من علم النفس وجزء ثالث من اللسانيات وقد أمتزجت مع بعضها لتكوّن هذه المهارات.

وبالرغم من ذلك هناك صعوبة كبيرة في تحديد معنى هذا المصطلح الجديد، وسبب ذلك يرجع الى[١٩، ص ٧٥]:-

١) تعدد مناهل البرمجة اللغوية العصبية، إذ يرى المنظرون اللغويون أنها جزء من دراسة الأصل العصبي للغّة، بينما يذهب علماء النفس الى أنها أساس ميكانيكي في دراسة السلوك.

٢) دخلت البرمجة اللغوية العصبية في مجالات وميادين مختلفة، مما أدى الى تعدد تعاريفها بحسب وجهة نظر مستخدميها في كل مجال.

فهي أداة قابلة للتطويع فقد دخلت في ميدان (التربية، الطب، العلاج النفسي، الذكاء والقدرات العقلية، تنمية الأمكانات والمهارات البشرية.. الخ) مما أدى الى تعدد تعاريفها وبحسب وجهة نظر مستخدميها، إذ ان أنفتاح البرمجة اللغوية العصبية على العلوم الأخرى جعلها دائمة التفاعل والتطور.

تعمل الـ (NLP) على دراسة أنماط الأدراك والتفكير والسلوك واللغة بحيث تزود الفرد بحزمة من الأستراتيجيات التي تعينه على اتخاذ قراره، وبناء علاقاته، والبدء في أعماله، والقيام بتدريب مجموعة من الاشخاص، وتساعد الفرد على ان يكون مصدر تحفيز والهام للآخرين وان يجيد التحايل على العقبات التي تواجهه في حياته اليومية، وفوق كل ذلك يتعلم كيف يتعلم. [١٠، ص ٣٠].

لذا فإن (NLP) أداة فعالة في تنمية شخصية الفرد كونها تمنحه القدرة على التواصل في شتى مجالات الحياة والقدرة على التفوق والتميز وتحقق أهدافه بسرعة وفاعلية فهي طريقة منظمة يستعملها الفرد في مواجهة الظروف التي تعترضه في حياته وتعلمه على المهارات وأساليب التفكير.

كذلك تسعى البرمجة اللغوية العصبية (NLP) الى أكتشاف قوانين التفاعلات والدوافع السلوكية والفكرية والشعورية التي تحدد سلوك البشر وردود أفعالهم وبمختلف أنماطهم الشخصية[٢٠، ص ٤].

كذلك تعبر البرمجة اللغوية العصبية عن العلاقة بين الفرد وعمله بهدف أجادة العمل وتأديته بكفاءة أكبر وبجهود أقل. [٢١، ص ٢٠٦].

يستخلص الباحثان مما سبق ان البرمجة اللغوية العصبية طريقة تساعد الإنسان على تغيير نفسه من خلال تحفيز تفكيره وتعديل سلوكه وتطوير قدراته ومهاراته وزيادة فاعليته أو حماسه من أجل التغيير الايجابي بما يعين الفرد على تحقيق النتائج المرجوة التي يرغبها على صعيد حياته الخاصة أو العملية فضلاً عن القدرة على التأثير في الاخرين وبالتالي فـــ(NLP) تحقق هدفين تغيير النفس والتأثير في الآخرين.

٧.النظام التمثيلي Representation System:

يعمل هذا النظام على استقبال وتحليل المعلومات داخلياً في العقل وخارجياً من خلال الأتصال بالآخرين، فكل خبراتنا وتجاربنا يتم خزنها في الذاكرة نتيجة لما شاهدناه أو سمعناه أو أحسسنا به، فمن خلال الحواس يمثل الإحساس المتولد عن كل حاسة نظام تمثيلي، إذ يتم تمثيل المعلومات وترميزها بعد استقبالها من قبل الحواس وهي (البصر، السمع، التذوق، الشم، اللمس) من العالم الخارجي وخزنها بالدماغ لإستدعائها وقت الحاجة بالطريقة نفسها التي خزنت بها فالنظام التمثيلي هو "طرق تلقي الاشخاص للمعلومات والخبرات من العالم الخارجي بطريقة لغوية ملفوظة وغير ملفوظة، تُستقبل عن طريق الحواس الخمسة... وتنتقل عبر الاعصاب وتعالج في منطقة المخ، ويحصل لها تحليل وتفسير ومقارنة وتخزين، ثم تنتقل الى العالم الخارجي، وتترجم من حيث الاتصال بالآخرين " [٢٢، ص ١٥٦].

بالرغم من أن عدد الحواس ست وليس خمس ولكن الناس أعتادت على مصطلح الحواس الخمس، لأن الحاسة السادسة هي (الحاسة الحركية Kinesthetic) والتي من خلالها نتعرف على مواقع وأوضاع أعضاء الجسم مثلاً إذا كانت اليد مرفوعة أم ممدودة واليد مقبوضة أم مبسوطة وتم أطلاق كلمة الأحساس على حاسة اللمس (النعومة والخشونة، الحرارة والبرودة) والحاسة الحركية معاً وشملت تلك الكلمة الاحساس النفسي أيضاً كالحزن والفرح، التعب، الغضب وغيرها. [٥، ص ٥٦-٥٧].

وعليه تتضافر تلك الحواس مع بعضها لتحصل عملية الأدراك لدى الإنسان ومايؤكد ذلك قوله تعالى {إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا }[١، الاسراء، اية ٣٦].

وقد بين الزهراني "بأن جميع البشر يعتمدون على حواسهم الخمس في جمع المعلومات من العالم الخارجي، حيث توجد مستقبلات حسية (ذات علاقة بالحواس الخمس) متعددة في أجسامهم تتولى جمع المعلومات ومن ثم نقلها بواسطة الاعصاب، فجميع الخبرات والتجارب ناتجة عما يراه الاشخاص ويسمعونه ويلمسونه ويتذوقونه ، حيث تشير البرمجة اللغوية العصبية إلى هذه الحواس على أنها النظام التمثيلي، وعند تحليل مهارات شخص ما نجد أنها تعمل بواسطة تطور وتسلسل هذا النظام التمثيلي"[٢٣، ص ١٧٣].

مما سبق يؤشر الباحثان إن كل المعلومات الواردة إلى العقل عن طريق الأعضاء الحسية يتم ترجمتها إلى معنى ليشكل فيما بعد خبرات الفرد المختلفة، بمعنى أنها بمثابة (تمثيل للعالم الذي ندركه).إذ تشترك جميع الحواس في عملية الادراك، بالرغم من إن لكل فرد نظامه التمثيلي الذي يغلب على بقية النظم.

ويشار إلى " الأنظمة التمثيلية مجتمعة بإسم (VAK) التي هي أختصار لكلمة (Visual) أي البصري و (Auditory) أي السمعي و(Kinaesthetic) أي الحركة والأحساس، وهي الحواس الأساسية في الحياة اليومية، وعندما يفكر الأشخاص في العالم الذي يحيط بهم، فهم يلجاؤون عادة إلى الصور والأصوات والمشاعر" [٢٤، ص ٣٧].

وعليه ينقسم النظام التمثيلي إلى ثلاثة أقسام[٢٥، ص ٢٥٢]، [٥، ص ٥٧-٦٠]، [٢٦، ص ١-٢] هي:-

أولاً : النظام البصري Visually System

وفيه يتم الأعتماد على حاسة البصر في التلقي بمعنى هو أدراك ناتج عن الرؤية وهي (الصورة الحقيقية المشاهدة Real Visually) أو(صورة من الذاكرة Remember Visually) أو(صورة متخيلة أنشائيةConstruct Visually) فعند رؤية شخص في الخارج فهذه صوة حقيقية مشاهدة وعند خزن تلك الصورة في العقل وأسترجاعها تصبح صورة تذكرية أي من الذاكرة وحين يطلب تخيل صورة شخص لم يتم مشاهدته تكون الصورة متخيلة أنشائية .

ثانياً : النظام السمعي Auditory System

في هذا النظام يتم الأدراك عن طريق السمع وهو ينقسم إلى (السمع الحقيقيReal Auditory) وهو سماع شخص يتحدث بصورة مباشرة و (السمع التذكريRemember Auditory) وهو تذكر صوت تم خزنه بالذاكرة (العقل) ويتم استرجاعه بعد مدة من الزمن، إذ يتم استدعائه بكلمة أو موقف أو رمز معين والسمع التخيلي الأنشائي Construct Auditory) وهو الصوت الذي لم يسبق للفرد سماعه بل هو ينشئه.

ثالثاً : النظام الحسي Kinesthetic System

ينتج الأدراك في هذا النظام عن طريق الأحساس والذي يظهر بثلاث صور فهناك (الأحساس الحقيقي Real Kinesthetic) كالشعور بالبرودة والحرارة وهو شعور خارجي والصداع وهو شعور داخلي أما الصورة الثانية للأحساس فهي (الأحساس التذكري Remember Kinesthetic) كتذكر ليلة باردة قبل سنة و(الأحساس التخيلي Contruct Kinesthetic) وهو تخيل أحساس لم يسبق للفرد أن شعر به.

تظهر أهمية الأنظمة التمثيلية في كونها مصدر الأدراك والتعلم الأول للمعلومات وما يؤكد هذا قوله تعالى {وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ} [١، النحل، اية ٧٨] فهي طريقة تجسيد وتمثيل الواقع في ذهن الفرد سواء في حالة الأستقبال أو الأرسال وحتى الحفظ، كذلك هي أداة فعالة يمكن توظيفها للأرتقاء بمستوى الفرد فهي تمنح من يتقنها آفاقاً واسعة في الأقناع وحسن الأداء وحل المشكلات ومواجهة الصعوبات فللأنظمة التمثيلية دور في" مستوى التواصل، وأستراتيجيات التفكير والتأثير، وأسلوب معالجة المشكلات، والتنمية الذاتية، والثقة بالنفس والقيادة الفعالة، والريادة في مجال العمل" [٢٧، ص ٣٩٨].

ويتم معرفة النظام التمثيلي للآخرين من خلال مفردات كلامهم وتأكيداتهم اللغوية وكيفية أستعمال أعينهم وتنفسهم وغيره وبالتالي يمكن أدراك كيفية بناء المعلومات في أذهانهم ومن ثم تحقيق الأتصال معهم وفقاً لنظامهم التمثيلي.

ومن أجل تحسين مستوى الأداء التمثيلي للطلبة لابد من الألمام بالنظام التمثيلي الخاص بكل طالب فهو ما يخلق الفروق الفردية فيما بينهم وكذلك يخلق الأختلاف في القدرات المعرفية والعقلية فمن أجل فهم آلية التعامل مع كل طالب لتطوير قدراته والأرتقاء بمستوى أدائه الجسدي والصوتي لابد من أختيار الأسلوب

الأنسب لكل طالب أي أعتماد وحدات تدريبية وتعليمية تحاكي نظامه التمثيلي وبالتالي تصل المعلومات إليه بدقة وبشكل يوفر الوقت والجهد اللازم لأتقان المهارات الأدائية المختلفة والأحتفاظ بها فالطلبة ضمن العمل المسرحي الواحد غير متساويين في القدرات القدرات وأستراتيجيات التفكير والمؤهلات السلوكية والأدائية وعليه يتعامل مخرج العمل (المبرمج) مع الطلبة وفقاً لأنظمتهم التمثيلية وأنتقاله بين تلك الأنظمة بالشكل الذي يوفر لكافة ملاكات العمل المسرحي التوجيهات والتعليمات التي تتطلبها الوحدات التدريبية المبرمجة.

يختلف الأشخاص في أنظمتهم التمثيلية وفقاً للنظام الغالب لديهم مما يؤدي إلى أختلاف في أسلوب تفكيرهم وحركاتهم وطرق التعبير لديهم ويمكن أيجاز أهم الصفات الخاصة بكل مجموعة بالآتي: [٢٧، ص ٣٩٨].

١. الأشخاص البصريون: ويتميز أصحاب النظام التمثيلي البصري بالسرعة في التحدث والتنفس، فضلاً عن النشاط والحيوية والحركة الدائمة، كذلك يركزون اهتمامهم على المناظر والصور، ويتكلمون بلغة تصويرية مثل (نظر، رؤية، ومضة، ظلام). وعند التعامل مع الشخص البصري لابد من الاهتمام بالشكل الخارجي والمظهر بهدف تحقيق القبول فضلاً عن إظهار الحماس والتحدث معه بصوت مرتفع وسريع كما يجب مجاراته بالتحدث عن الصور.

٢. الأشخاص السمعيون: وهم الذين يتمتعون بنظام سمعي ويمتازون بكونهم بطيئي التنفس وقليلي الكلام ويمتلكون قدرة على الأنصات ويتخذون قراراتهم وفقاً لما يسمعوه وبناءً على تحليلهم للموقف، أما مفرداتهم التي يتكلمون بها فتدل على الجانب السمعي مثل(أنا أسمع، تقول، صوت، وغيرها) لذلك فعند التعامل معهم يجب انتقاء الحوارات والكلمات فهم يهتمون بالمحتوى والمضمون كما يجب التحلي بهدوء الطبع والحديث ببطء والتركيز على تنوع نبرة الصوت كذلك التوازن في الحركة لأن الحركة السريعه تزعج الشخص السمعي يفضل الشخص السمعي التعليم من خلال الوسائل التعليمية السمعية.

٣. الأشخاص الحسيون: ويتميزون بنظام تمثيلي حسي ويتكلمون بصوت منخفض وتنفسهم عميق، يميلون للهدوء ويهتمون بشكل كبير بالشعور والأحاسيس وحتى قراراتهم تعتمد على تلك الأحاسيس ومن الفاظهم (أحس، هادئ، مريح) وعند التعامل مع الشخص الحسي فلابد من التعبير عن الأحاسيس أتجاه الموضوع الذي يتحدث به.

وإظهار الأهتمام والمشاعر أثناء الحديث كذلك يجب التحدث معه ببطء وصوت هاديء منخفض ويفضل الشخص الحسي التعلم من خلال الوسائل التعليمية الحسية، من خلال حواسه اللمس والتذوق والشم، اللغة الحسية مثل قراءة الروايات والشعر .

إن الأنظمة التمثيلية الثلاثة توجد لدى كل شخص ولكن الاختلاف يكون في سلم الأفضلية لديهم " إن أستنباط النظام التمثيلي للشخص يجعل من اليسير التفاهم معه، والتأثير فيه" [٥، ص ٨٥].

٦. ٢. الأتجاهات Attitudes

يتخذ الفرد أثناء تفاعله الأجتماعي مواقف مختلفة، وقد تتسم تلك المواقف بالموافقة أو الرفض أو الحياد وهو ما يطلق عليه مصطلح الاتجاهات. لقد ارتبطت الاتجاهات بحياة الإنسان بشكل وثيق كونها تعبر عن أفكاره وثقافته، قيمه وسلوكه، بل تعد الأتجاهات أهم نواتج التنشئة الأجتماعية وكذلك تشكل أهم دوافع السلوك كونها تؤدي دوراً بارزاً في ضبطه وتوجيهه.

لقد تعددت التعاريف الخاصة بموضوع الاتجاهات نتيجة لاختلاف الأطار المرجعي لصاحب التعريف فمنهم من ركز على مكونات الاتجاه (المكون المعرفي والسلوكي والأنفعالي) ويعبر عن الأتجاه بأنه تركيب عقلي نفسي أوجدته الخبرة الحادة المتكررة ويمتاز بالثبات والأستقرار النفسي. [٢٨، ص٣٣٠] ومنهم من

ركز على الجانب الوظيفي، إذ يرى أن الاتجاه هو تنظيم يمتلك صفة الأستمرار النسبي للمعتقدات التي يعتنقها الفرد نحو موضوع معين أو موقف ويهيئه لأتخاذ استجابة تكون لها الأفضلية عنده. [٢٩، ص ٢١٥] ومنهم من ربط بين التكوين والوظيفة ليعطي معنى شمولي كامل للاتجاه، لذا يحدد الاتجاه بأنه المواقف التي يتخذها الأفراد في مواجهة القضايا والمسائل والأمور المحيطة بهم والنظر إلى الاتجاه كونه مكوناً من ثلاثة أجزاء الأول يغلب عليه الطابع المعرفي ويشير الثاني إلى المعلومات التي يمتلكها الفرد والمتعلقة بتلك القضايا أو المسائل، والثاني سلوكي ويشمل الأفعال التي يقوم بها الفرد والثالث انفعالي يعبر عن تقويمات الفرد لكل ما يتصل بتلك القضايا. [٣٠، ص ٥٨].

لقد حظي هذا المفهوم بأهتمام الكثير من العلوم الأنسانية كعلم النفس وعلم الأجتماع والتربية والفن والسياسة والأقتصاد والأدارة والصناعة والأعلام.

٦. ٣. خصائص الاتجاه Properties Attitude

يمكن تحديد خصائص الاتجاهات كما يأتي: [٣١، ص٥٤].

١. أن الاتجاهات مكتسبة ويمكن تدعيمها أو اطفائها.
٢. تتمييز الاتجاهات بكونها أكثر ديمومة من الدافع الذي ينتهي عند أشباعه.
٣. يمكن قياس الاتجاهات والتنبؤ بها.
٤. تمتلك الاتجاهات قابلية التعديل والتغيير.
٥. تتأثر بعامل الخبرة.
٦. تحدد الاتجاهات علاقة الشخص بموضوع معين.
٧. تمتلك الاتجاهات قابلية الملاحظة بطرق مباشرة أو غير مباشرة.
٨. أن الاتجاهات أما أيجابية أو سلبية وتتجه دائما بين هذين الطرفين.
٩. تكون الاتجاهات قوية أو ضعيفة نحو موضوع معين.
١٠. تتميز الاتجاهات بكونها ثلاثية الأبعاد(معرفية، وجدانية، سلوكية).

٦. ٤. مكونات الاتجاه :Ingredients Attitude

إن عملية تكون أو اكتساب الاتجاهات هي عملية دينامية، أو هي نتيجة مجموعة عمليات تفاعل معقدة تتم بين الفرد وبين بيئتـــه المادية والأجتماعية، بحيث يتم من خلال تلك القنوات المتعددة والخاصة بالتفاعل، من أمكانية أمتصاص وأكتساب الأتجاهات المختلفة. ويمكن حصر مكونات الاتجاهات في:[٣٢، ص٤٧٢].

١- **المكون الانفعالي العاطفي:** يشير إلى المشاعر المرتبطة بموضوع الاتجاه، أي تشير الى رغبة الشخص حول قضية أجتماعية أو قيمة معينة أما بالقبول أو بالنفور بمعنى تجعل الموضوع ساراً أو غير سار، محبوباً أو مكروهاً، مقبولاً أو مرفوضاً. وهذه الصبغة الانفعالية العاطفية، هي التي تكسب الاتجاه صفته الدافعية وقوته المحركة والموجهة وكلما كانت معرفة الشخص بهذا الموضوع أكثر كان اتجاهه واضحاً أكثر وهي أمور تتطلب الفهم والتفكير والمحاكمة والتقويم.

فإذا كانت استجابات الشخص نحو تعليم المرأة تتسم بالإيجابية فهذا يعني أنه يحمل مشاعر الحب والتقبل لهذا الموضوع، وعلى العكس من ذلك إذا كان يحمل مشاعر الكراهية والنفور بخصوص تعليمها، ويعد هذا المكون أكثرها أهمية بالنسبة للاتجاه.[٣٣، ص٢٧٩].

٢- **المكون السلوكي:** يعبر هذا المكون عن الاتجاه سواء أكان رفضاً أم قبولاً لموضوع ما، فإنه يحمل صاحبه على القيام بإجراءات وأفعال عملية ملموسة. أي يتمثل في استجابة الفرد اتجاه موضوع الاتجاه بطريقة ما، قد تكون سلبية أو إيجابية، وهذا يعود إلى ضوابط التنشئة الاجتماعية التي مر بها هذا الفرد.

٣- **المكون المعرفي:** يتضمن المكون المعرفي للاتجاه على جملة الحقائق و المعلومات والمعارف الموجودة لدى الفرد عن موضوع الاتجاه. فالشخص الذي يقبل على موضوع ما فإنه يفعل ذلك نظراً لوجود معلومات وخبرات لديه، حول هذا الموضوع. ويتضمن كل ما لدى الفرد من عمليات إدراكية ومعتقدات وأفكار تتعلق بموضوع وعادة ما يعبر عن هذا المكون بألفاظ مثل(أعتقد، أفكر، أتصور، أؤمن ...الخ).

لا تمتلك هذه المكونات الوزن نفسه في بنية أي نوع من أنواع الاتجاهات، ولدى الأشخاص كافة، مهما أختلفت خصائصهم وشروط حياتهم. كذلك تلعب مرحلة النمو ودرجة النضج التي يكون عليها الشخص صاحب الاتجاه دوراً في طبيعة الاتجاهات السائدة لدى الفرد. هناك عوامل كثيرة تؤثر في تكوين الاتجاهات لدى الأفراد ومنها تأثير الوالدين والأقران ووسائل الأعلام فضلاً عن المعايير الاجتماعية وتأثير الخبرات.

إذ تتكون الاتجاهات لدى الفرد مع نموه ونضجه نتيجة لتراكم الخبرات والتفاعل بينه وبين المحيطين الاجتماعي والمادي، فالأسرة هي المصدر الأول لتكوين الاتجاهات ففيها يتلقى الفرد التربية والتوجيه على القيم والمعتقدات فتنشأ لديه الاتجاهات بشكلها الأولي ثم يتفاعل مع الآخرين خارج محيط الأسرة مع البيئة المادية وما فيها من مؤثرات الطبيعة ومن مؤثرات صنعها الإنسان، إذ يقع تحت تأثير المؤسسات الأجتماعية ومنها المدرسة والنادي ومؤسسات العمل والمؤسسات الدينية والسياسية وغيرها، وتلعب وسائل الإعلام دوراً بارزاً في هذا المجال من حيث تعديل بعض الأتجاهات أو تغييرها. إن تكوّن اتجاه ما يعتمد اعتماداً عميقاً على المعارف التي تنطوي عليها خبرات الفرد، وعلى قناعاته واعتقاداته وعلى مستوى تقبله الإيحاء والتلقين والنصائح، وعلى أخذه بأسلوب المناقشة الشخصية المستفيضة أو من دونها في أمر ما. [٣٤، ص٤٥]،[٣٥، ص٢١].

ويمكن تحديد أهم وظائف الاتجاه بأنه يحدد طريق السلوك ويفسره وينظم العمليات الدافعية والانفعالية والإدراكية حول بعض النواحي الموجودة في المجال الذي يعيش فيه الفرد كذلك ينعكس الاتجاه في سلوك الفرد وفي أقواله وأفعاله وتفاعله مع الآخرين، كذلك تمنح الفرد القدرة على السلوك واتخاذ القرارات في المواقف النفسية المتعددة في شيء من الاتساق والتوحيد دون تردد أو تفكير في كل موقف ويوضح العلاقة بين الفرد وبين عالمه الاجتماعي، ويوجه الأتجاه استجابات الفرد للأشخاص والأشياء والموضوعات بطريقة تكاد تكون ثابتة ويحمل الفرد على أن يحس ويدرك ويفكر بطريقة محددة إزاء موضوعات البيئة الخارجية . هناك عدة أنواع للاتجاهات ويمكن أيجازها بالآتي [٣٦، ص ٢٥]:-

١. الاتجاهات الجماعية والاتجاهات الفردية : وفيها تعبر الاتجاهات الجماعية عن آراء عدد كبير من أفراد المجتمع، في حين الاتجاهات الفردية هي التي تميز فردا عن آخر.
٢. الاتجاهات الموجبة والاتجاهات السالبة: تحظى الاتجاهات الموجبة بتأييد الفرد وموافقته، في حين تحظى الاتجاهات السلبية بمعارضة الفرد وعدم موافقته.
٣. الاتجاهات القوية والاتجاهات الضعيفة :الاتجاه القوي هو ذلك الاتجاه الذي يبقى قوياً رغم مرور الوقت عليه، أما الفرد صاحب الاتجاه الضعيف فأنه يتخلى عنه بسهولة.

٦. ٥. النظريات التي فسرت الاتجاهات:عددت النظريات التي فسرت الاتجاهات ومنها:

أولاً : النظرية السلوكية: استخدمت هذه النظرية المبادئ المأخوذة من نظريات التعلم، فالاتجاهات هي عادات متعلمة من البيئة وفق قوانين الارتباط وإشباع الحاجات. لذلك يرى أصحاب هذه النظرية أن الاتجاه استجابة متعلمة، وعليه يمكن تكوينه وتعديله باستخدام صور التعزيز اللفظي الإيجابي أو السلبي للحجج المؤيدة أو المعارضة للرأي مما يؤدي إلى تغيير في الرأي نحو الحجة التي كانت قريبة زمنياً من التعزيز الإيجابي وبعيدة عن التعزيزالسلبي. ويرى اصحاب هذه النظرية ان تغيير الرأي يؤدي إلى تغيير الاتجاه.[٣٧، ص ٥١-٥٣].

ثانياً: نظريات التعلم الإجتماعي: تصف هذه النظريات عمليات تكوين الاتجاه وفقاً لمبدأ الملاحظة والتقليد والمحاكاة كنظرية باندوراوهوفلاند فالفرد يميل إلى تكرار السلوك الذي يثاب عليه ويبتعد عن السلوك الذي يعاقب عليه. [٣٨، ص ٢٠٣].

ثالثاً: النظريات المعرفية: تصف هذه النظريات عملية تكوين الاتجاه وفقاً لترتيب الفرد لمعلوماته وخبراته الخاصة عن موضوع الاتجاه ومن ثم أعادة تنظيم البنى المعرفية في ضوء المعلومات الجديدة. كنظرية التوافق المعرفي وهنا يتمسك الفرد بالاتجاهات التي تتفق مع نظامه المعرفي، ونظرية التنافر المعرفي التي تفسر تكوين الاتجاه من خلال عملية التنافر المعرفي المتعلقة بالمعلومات الخاصة بالاتجاه المتعلم فعندما يحصل تنافر في تلك المعلومات يحصل تنافر بالاتجاهات ثم يتكون له اتجاه جديد. [٣٩، ص٢٨٩]،[٣٨، ص٢٠١].

مما سبق يمكن القول أن السلوك الاجتماعي للفرد يتأثر باتجاهاته كونها تؤثر في أحكامه ومدركاته وكفاءته وتؤثر في تعلمه وردود أفعاله نحو الآخرين، إذ تتجمع اتجاهات الفرد في أنماط مميزة لتضفي لشخصيته نمطاً خاصاً، فهي تشكل أساليب منظمة للتفكير والشعور وردود الفعل اتجاه الناس والجماعات والقضايا الاجتماعية فضلاً عن كونها تنقسم إلى عدة أنواع حسب القوة والضعف، والسرو العلانية، والفردية والجماعية... إلخ والتي تنشأ من خلال تفاعلنا مع عناصر البيئة لتكون المكونات الثلاث: المعرفي والوجداني والسلوكي.

الدراسات السابقة: إن علم البرمجة اللغوية العصبية من المواضيع الحديثة ولم يتم توظيفه بالميدان التربوي لذا لا توجد دراسة قريبة من الدراسة الحالية على حد علم الباحثين.

٧. اجراءات البحث

٧. ١. مجتمع البحث:_شمل مجتمع البحث تدريسيي قسم التربية الفنية في كلية التربية – جامعة الكوفة للعام الدراسي (٢٠١٦-٢٠١٧) والبالغ عددهم (٢٣) تدريسياً بواقع (١٨) تدريسياً و(٥) تدريسيات.

٧. ٢. عينة البحث-: اعتمد الباحثان المجتمع الاصلي للبحث والمتكون من (٢٣) تدريسياً بواقع (١٨) تدريسياً و(٥) تدريسيات ولم تستبعد العينة الاستطلاعية.

٧. ٣. أداة البحث: هدف البحث إلى تعرف اتجاهات تدريسيي التربية الفنية نحو أستخدام البرمجة اللغوية العصبية في التدريس، لذا عمد الباحثان إلى عمل أستبيان مفتوح للوقوف على طبيعة ذلك الهدف من خلال توجيه سؤال واحد حول وجهة نظر التدريسي، وهو(ما وجهة نظرك (أيجابياً وسلبياً) بأستخدام البرمجة اللغوية العصبية في التدريس؟).

بعد ذلك قام الباحثان بتطبيق الأستبيان على عينة استطلاعية من تدريسيي التربية الفنية في كلية التربية – جامعة الكوفة تم اختيارهم بشكل طبقي عشوائي بواقع (٥) تدريسيين و(٣) تدريسيات وبعد تفريغ البيانات، تم حذف الفقرات المتكررة في محتواها و أضيفت لها عبارات مستمدة من أطلاع الباحثين على هذا الموضوع فضلاً عن الدراسات والادبيات ذات العلاقة بهذا الموضوع وقد بلغ عدد الفقرات (٦٨) فقرة. ثم عمد الباحثان إلى صياغة تلك الفقرات أو العبارات بشكل أيجابي وسلبي وفقاً لطريقة ليكرت من أجل التأكد من النتائج وتنوع الاداة.[٤٠، ص ٨٢].

٦. ٤. **صدق الأداة:** للتأكد من صدق الأداة لجأ الباحثان إلى قياس الصدق الظاهري من خلال عرضها على عدد من الخبراء في مجال(المسرح والتربية وعلم النفس)[٤١] بهدف التأكد من قياس ما وجدت من أجله ومدى ملاءمة الفقرات لمجالات البحث وسلامة التعبير والتراكيب اللغوية، وعدم التكرار والتداخل. وقد وضع الباحثان أمام كل فقرة الحقول التالية (صالحة)،(غير صالحة)، (الملاحظات) وطُلب من الخبير ان يضع (√) في الحقل المناسب. وعدت الفقرة صالحة عند موافقة (٨٠%) من الخبراء عليها. وبعد التعرف على ملاحظات وتوصيات الخبراء من حيث التعديل والحذف والاضافة أصبح عدد الفقرات(٥٠) فقرة، وقد تكونت الأداة من مجموعة من الفقرات ذات الاتجاه السلبي والايجابي وزعت عشوائياً في أستمارة خاصة، وقد وضع الباحثان ميزان التقدير الخماسي (موافق جداً)، (موافق)، (محايد)، (أرفض)،(أرفض جداً) لتفريغ البيانات.

ت	رقم الفقرة في الملحق	القيمة التائية المحسوبة (قوة تمييز الفقرة)	ت	رقم الفقرة في الملحق	القيمة التائية المحسوبة (قوة تمييز الفقرة)
١	١	٢,٨٣	٢٦	٢٧	٤,٧٥
٢	٢	٢,٩١	٢٧	٢٨	٣,٥٥
٣	٣	٢,٨٧	٢٨	٢٩	٣,٧٩
٤	٤	٢,٨٨	٢٩	٣٠	٥,٧٠
٥	٥	٢,٧٨	٣٠	٣١	٢,٦٦
٦	٦	٢,٨٩	٣١	٣٢	٢,٨٩
٧	٧	٣,٧٤	٣٢	٣٣	٢,٩٩
٨	٨	٢,٨٧	٣٣	٣٤	٢,٧٧
٩	٩	٣,٧٤	٣٤	٣٥	٢,٦٨
١٠	١٠	٢,٦٥	٣٥	٣٦	٣,٨٩
١١	١١	٢,٧٦	٣٦	٣٧	٢,٥٦
١٢	١٢	٣,٥٥	٣٧	٤٠	٢,٦٧
١٣	١٣	٢,٧٤	٣٨	٣٩	٣,٥٥
١٤	١٤	٢,٥٩	٣٩	٤٤	٢,٨٨
١٥	١٨	٢,٦٧	٤٠	٤١	٧,٢٢
١٦	١٧	٥,٤٤	٤١	٥٢	٤,٥٤
١٧	١٩	٥,٣٠	٤٢	٥٠	٢,٦٧
١٨	٢٠	٣,٨٧	٤٣	٥٥	٢,٩١
١٩	٢١	٢,٧٦	٤٤	٤٥	٣,٥٦
٢٠	٢٢	٢,٨٨	٤٥	٤٦	٢,٧٧
٢١	٢٣	٢,٩٨	٤٦	٤٧	٢,٨٢
٢٢	٢٤	٢,٦٤	٤٧	٤٨	٥,٢٢
٢٣	٢٥	٢,٥٥	٤٨	٤٩	٢,٥٦
٢٤	٤٣	٢,٥٢	٤٩	٥٤	٣,٤٤
٢٥	٤٢	٢,٨٧	٥٠	٥١	٢,٨٩

الصدق التمييزي: أستخرج الباحثان الصدق التمييزي لفقرات المقياس من خلال تطبيق الأداة على عينة طبقية عشوائية من مجتمع البحث والبالغ عددهم (٨) تدريسيين وأوضحت النتائج أن فقرات المقياس دالة معنوياً عند مستوى(٠،٠٥) – (٠،٠١) – (٠،٠٠١) (اذ ان القيمة التائية الجدولية بدرجة حرية (٨٠): أ– عند مستوى (٠،٠٥) تساوي (٢،٠٠)، ب– عند مستوى (٠،٠١) تساوي (٢،٦٦)، عند مستوى (٠،٠٠١) تساوي (٣،٤٦))، والجدول رقم (١) ادناه يوضح القوة التمييزية لفقرات مقياس الأتجاه نحو البرمجة اللغوية العصبية:

٧. ٥. **ثبات الأداة:** بهدف تحقيق ثبات الأداة أستخدم الباحثان طريقة أعادة تطبيق الأداة (Test–retest) على مجموعة من تدريسيي التربية الفنية والبالغ عددهم (٥) تدريسيين من المجتمع الاصلي. وكانت مدة التطبيق بين الأول والثاني لاتزيد عن (١٥) يوماً، حيث تشير آدمز إلى أن المدة بين التطبيق الاول للأداة والتطبيق الثاني يجب ان لا يتجاوز اسبوعين او ثلاثة اسابيع.[٤٠، ص ٩٨] وقد بلغ الثبات (٨٩%) وفقاً لمعادلة (بيرسون) وهو معامل ثبات جيد يمكن الاعتماد عليه.[٤٢، ص ٣٢١].

٧. ٦. **التجربة الاستطلاعية:** من أجل تطبيق المقياس وضع الباحثان الفقرات الصالحة وميزان التقدير لكل فقرة في أستمارة خاصة، كذلك وضع الباحثان تعليمات الأجابة من حيث عدم ذكر أسم التدريسي من أجل تحقيق الدقة أو الموضوعية وأن يعبر عن رأيه بكل حرية ،فضلاً عن ذكر (سنة حصول التدريسي على الماجستير أو الدكتوراه وعدد الدورات المشارك فيها وموضوع الدورة).

قام الباحثان بتطبيق الأداة على (١٠) تدريسيين بواقع(٧) تدريسين و(٣) تدريسيات للتأكد من وضوح التعليمات وتحديد وقت الأجابة، وبعد أنتهاء التجربة الأستطلاعية تأكد الباحثان من وضوح الفقرات والتعليمات الخاصة بالأستمارة .

٧. ٧. **التطبيق النهائي للمقياس**

بعد نجاح التجربة الأستطلاعية قام الباحثان بتطبيق مقياس الأتجاه نحو أستخدام البرمجة اللغوية العصبية في التدريس (ملحق رقم (١)) بتاريخ (٢٠١٧/٣/٢٩) ولغاية (٢٠١٧/٤/٣٠)حيث وزع الباحثان المقياس على تدريسيي التربية الفنية و البالغ عددهم (٢٣) تدريسياً وأسترد الباحثان جميع الأستمارات وفُرغت معلوماتها في جداول خاصة من أجل حساب تكرار كل فقرة.

٧. ٨. **الوسائل الاحصائية**

قام الباحثان بمعالجة البيانات بالوسائل الاحصائية[٤٣] الآتية :-

١-الاختبار التائي(T–Test) لعينة واحدة :[٤٤، ص ١١٤].

استخدم الاختبار دلالة متوسط العينة مع المجتمع

$$t = \frac{\frac{x-A}{S}}{\sqrt{n}}$$

٢-معامل ارتباط بيرسون لحساب قيمة ثبات الأداة بطريقة إعادة الاختبار.[٤٥، ص ٥٤].

$$r = \frac{\sum XY - \frac{(\sum X)(\sum Y)}{n}}{\sqrt{\left(\sum X^2 - \frac{(\sum X)^2}{n}\right)\left(\sum Y^2 - \frac{(\sum Y)^2}{n}\right)}}$$

r = معامل أرتباط بيرسون n = عدد الأفراد y,x = قيم المتغيريين

٣- الأختبارالتائيT– Test لعينتين مستقلتين أستخدمه الباحثان لأستخراج القوة التمييزية (٤٤، ص١٢٤) لفقرات مقياس الأتجاه نحو البرمجة اللغوية العصبية .

$$t = \frac{\overline{X_1} - \overline{X_2}}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

٨. نتائج البحث (عرضها وتفسيرها)

يحتوي هذا الفصل على نتائج البحث وتفسيرها فقد هدف البحث إلى تعرف اتجاهات تدريسيي التربية الفنية نحو أستخدام البرمجة اللغوية العصبية في التدريس من خلال أختبار الفرضية التالية " لا توجد فروق بين متوسط درجات تدريسيي التربية الفنية ومتوسط درجات المتوسط الفرضي على مقياس أتجاهات تدريسيي التربية الفنية " .

ومن أجل تحقيق الهدف، أستخرج الباحثان المتوسط الحسابي لدرجات تدريسيي التربية الفنية والبالغ عددهم (٢٣) تدريسيي لمعرفة أتجاههم نحو البرمجة اللغوية العصبية، إذ بلغت قيمة هذا المتوسط (١٨٩,٣١٤) درجة وبأنحراف معياري (٣١,٨٧١)، وعند أختبار معنوية الفرق بين المتوسط الحسابي لدرجات العينة والمتوسط المعياري للمقياس البالغة قيمته (١٥٠) درجة بأستخدام الأختبار التائي لعينة واحدة، فقد وجد بأن القيمة التائية المحسوبة تساوي (١٩,٨٤٥)، وعند مقارنتها بالقيمة التائية الجدولية البالغة (٣,٢٩١) عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) ودرجة حرية (١٩٩) تبين أن القيمة التائية المحسوبة أكبر من القيمة التائية الجدولية، أي هناك فرق ذو دلالة معنوية بين المتوسط الحسابي للعينة، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تؤكد وجود فروق ذات دلالة بين المتوسطين، والجدول رقم(٢) يوضح ذلك.

جدول(٢) يوضح نتائج أختبار (ت) لأختبار دلالة الفرق بين المتوسط الحسابي لدرجات تدريسيي التربية الفنية في الأتجاه نحو البرمجة اللغوية العصبية والمتوسط المعياري للمقياس .

حجم العينة	المتوسط الحسابي للعينة	الأنحراف المعياري	المتوسط المعياري للمقياس	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالات المعنوية عند مستوى(٠,٠٠١)
					المحسوبة	الجدولية	
٢٥	١٨٩,٣١٤	٣١,٨٧١	١٥٠	١٩٩	١٩,٨٤٥	٣,٢٩١	دال

كذلك أن المتوسط الحسابي للعينة يقترب من مستوى (موافق)، إذ ينحصر المستوى الأيجابي لمقياس الأتجاه نحو البرمجة اللغوية العصبية مابين (١٥٠) و(٢٥٠) درجة ،حيث تمثل الدرجة (١٥٠) محايد، وتمثل الدرجة (٢٥٠) موافق جداً ومستوى موافق يقع بينهما وهو (٢٠٠) والناتج من حاصل ضرب عدد الفقرات (٥٠) في وزن البديل "موافق" (٤). وتشير هذه النتيجة إلى وجود أتجاهات أيجابية ذات مستوى عال لدى تدريسيي التربية الفنية نحو البرمجة اللغوية العصبية. وتعزى هذه النتيجة إلى إدراك التدريسيين إلى أهمية البرمجة اللغوية العصبية ودورها في تطوير مستوى أدائهم وأداء طلبتهم على الصعيد الشخصي والأكاديمي والأرتقاء بالمستوى المعرفي والوجداني والسلوكي لطلبتهم الأمر الذي جعلهم يستجيبون بشكل أيجابي نحوها. فـــ (NLP) هي طريقة منظمة لمعرفة تركيب النفس الإنسانية والتعامل معها بوسائل وأساليب محددة بحيث تؤثر وبشكل حاسم وسريع في عملية الأدراك والتصور والأفكار والشعور وبالتالي في السلوك والمهارات والأداء الجسدي والفكري والنفسي بصورة عامة فهي بمثابة هندسة للنفس وهندسة للسلوك ليكون ناجحاً ومتميزاً ومحققاً للأهداف.

٩. الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

خرجت الدراسة الحالية بمجموعة من الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات وعلى النحو الآتي:

٩. ١. الأستنتاجات: أن أتجاهات تدريسيي التربية الفنية نحو استخدام البرمجة اللغوية العصبية ذات مـــستوى أيجابي مرتفع، إذ تبين أن المتوسط الحسابي لدرجات العينة أكبرمن المتوسط المعياري للمقياس.

٩. ٢. التوصيات:

١. ضرورة عقد الندوات والمحاضرات الدورية التي تعرض أحدث البرامج والتقنيات التي تُسهم في تطوير مستوى أداء التدريسيين والطلبة فضلاً عن أجراء دورات مستمرة لأطلاعهم على آخر المستجدات العلمية.

٢. العمل على أتاحة المجال لعضو هيئة التدريس الأطلاع على أهم الدوريات والمجلات العالمية المحكمة وبمساعدة الجامعة.

٣. تحفيز التدريسين على أستغلال برامج وتقنيات التنمية البشرية عامة والبرمجة اللغوية العصبية خاصة كونها تكنولوجيا النجاح والتفوق وأستخراج الطاقات الكامنة للأفراد.

٩. ١٠. المقترحات:

١.أجراء دراسات مماثلة على طلبة كلية التربية لقياس أتجاهاتهم نحو البرمجة اللغوية العصبية.

٢.القيام بدراسة حول أثر البرمجة اللغوية العصبية في تطوير النظام التمثيلي لتدريسيي التربية الفنية.

CONFLICT OF INTERESTS

There are no conflicts of interest

١٠. المصادر

١) القرآن الكريم.

2) Getzeles, J. & Jackson, P. Creativity and Intelligence Exploration With GiftedStudents, NewYork:Wiley,1962.

٣) علاوي، محمد حسن. علم النفس الرياضي،ط٩، القاهرة : دار المعارف،١٩٩٤.

٤) عدس، عبد الرحمن، وتوق، محي الدين،المدخل إلى علم النفس، ط٣، عمان، مركز الكتب الاردنية، ١٩٩٣.

٥) التكريتي، محمد، آفاق بلا حدود، بحث في هندسة النفس البشرية، ط٥، دمشق، دار الملتقى للنشر والتوزيع ،٢٠٠٣.

٦) الهاشمي، محمد يوسف رجب، البرمجة اللغوية العصبية والأثر النفسي للألوان، ط١، عمان، الاهلية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦ م.

٧) الفقي، ابراهيم، البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدودNLP، القاهرة، ابداع للاعلام والنشر،٢٠٠٨ .

8) device evaluation in hospital procurementool for medicalGinsburg.Human Factors Engineering :A t‹Gilly decision making,Journal of Biomedical Informatics, (Toronto, Elsevier Inc,2005).

٩) جاريت، تد، البرمجة اللغوية العصبية للمدرب الفعال، ط١، الجيزة، مركز الخبرات المهنية للإدارة "بميك"، ٢٠٠٤.

١٠)المعاضيدي، ميساء يحيى قاسم، البرمجة اللغوية العصبية وعلاقتها بتكامل الأنماط الإدراكية، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع ،٢٠١١.

١١) ريتشاردباندلر: هو عالم رياضيات ومن دارسي علم النفس السلوكي ومبرمج للحاسوب وكان صاحب مقدرة بالغة في تقليد الاخرين، ويعتبر من الواضعين الأوائل لتقنيات البرمجة اللغوية العصبية في عام ١٩٧٥م وذلك بالتعاون مع (د. جون غريندر) والأخير عالم لغويات، عمل مترجماً في الجيش الامريكي، وهو خبير في التعامل مع اللغة من خلال صياغة النماذج، أشرف على بحوث باندلر في جامعة سانتا كروز وقد نشرا كتاب لخصا فيه تجربتهما عن هذا العلم الجديد. ينظر: أبو أسعد، أحمد عبد اللطيف وأحمد عبد الحليم عربيات. نظريات الارشاد النفسي والتربوي، ط٢، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة،٢٠١٢ .

فريتزبيرلز: (١٨٩٣-١٩٧٠م) ولد في برلين من والدين يهوديين، اكمل دراسته وحصل على الدكتوراه في الطب النفسي كان في البداية متأثراً بفرويد، وانضم الى الحرب العالمية الاولى وعمل مع غولدشتاين (طبيب اعصاب وطبيب نفسي الماني) وعملا معاً لمساعدة الجنود المصابين بتلف الدماغ. ينظر: أبو أسعد، أحمد عبد اللطيف وأحمد عبد الحليم عربيات، المصدر السابق .

١٢) ابو النصر، مدحت محمد، سلسلة المدرب العملية البرمجة اللغوية العصبية NLP، القاهرة: مجموعة النيل العربية ،٢٠٠٦.

١٣) جريجورييباتيسونBatisonGregory (١٩٠٤-١٩٨٠م) مفكر انكليزي عمل في مجال علم الأجناس البشرية الانثربولوجيا، عالم لغوي، عمل في العديد من المجالات، ساعد في توسيع نظرية النظمو التحكم الآليفي العلوم الاجتماعية والسلوكية، وفي عام ١٩٧٢ الف كتاب (خطوات الى بيئة العقل) دعا فيه الى تطوير نوع من الانسجام بين أجزاء العقل .

ينظر : ابو اسعد، احمد عبد اللطيف واحمد عبد الحليم عربيات، مصدر سابق

Tern to : https://en.wikipedia.org/wiki/Gregory_Bateson.

١٤) فرجينيا ساتيرVirginia Satir:(١٩١٩-١٩٨٨م) هي عالمة في العلاج الاسري اشتهرت عالمياً بأنماطها التي تؤكد اهمية وكيفية التواصل الإنساني السليم وقد مهدت انماطها المبتكرة الى تأسيس البرمجة اللغوية العصبية لها العديد من المؤلفات والتي ترجم بعضها الى العديد من اللغات أذ اكدت من خلالها قدرة الناس على النمو والتغيير ومن اشهر كتبها: احترام الذات، انماط ساتير، كما قدمت العديد من المحاضرات وورش العمل حول العالم ومن اهم اهدافها هي مساعدة الناس على التغيير وادواتها في ذلك (الجسم والصوت والعين واليد) بالإضافة الى كلماتها حسب ما تقول وكيفية استخدامها لها فهدفها جعل التغيير ممكناً لكل الناس.

Tern to: aljsad.org/showthread.php?t=39028.

Tern to: 4uarab.com/vb/threads/frginia–sater -vmHm-ariksun.29402

١٥) ميلتون اريكسونErickson Milton: (١٩٠٢-١٩٨٠م) وهو أحد المتميزين في مجال التنويم المغناطيسي، نجح في اخراج العقل اللاواعي من المفهوم الفرويدي الى كونه مستودعاً للكثير من الطاقات والموارد الايجابية، شارك في تأليف العديد من الكتب ولشهرته عين مستشاراً للحكومة الامريكية في الدراسات الثقافية اثناء الحرب العالمية الثانية وكتب خلالها النازية.

4uarab.com/vb/threads/frginia–sater –vmHm–ariksun.29402

١٦)هاريس، كارول، البرمجة اللغوية العصبية الآن اكثر سهولة، ترجمة: مكتبة جرير، الرياض، مكتبة جرير، ٢٠٠٤.

١٧) برمجة لغوية عصبية ، https://ar.wikipedia.org/wiki

١٨)البحراني، محمد سند وميثم السلمان، مقاربات نقدية في البرمجة اللغوية العصبية، بيروت: دار الولاء، ٢٠٠٨.

١٩)عبد الرحمن، دينا البرنس عادل، مدى فعالية البرمجة اللغوية العصبية في علاج المخاوف، أطروحة دكتوراه، جامعة الزقازيق، كلية الأداب، ٢٠٠٩.

٢٠)نادر، أمتياز، البرمجة اللغوية العصبية، كيف تبرمج تفكيرك، الاردن، دار حمورابي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧.

٢١)النعيمي، جلال محمد، المدخل الى دراسة العمل، الموصل، دار الحكمة للطباعة والنشر،١٩٩٠.

٢٢)عبيد، آلاء محمد، البرمجة اللغوية العصبية، عمان، دار صفاء، ٢٠٠٦.

٢٣)الزهراني، عبدالناصر، البرمجة اللغوية العصبية، بيروت، دار ابن حزم ٢٠٠٥.

٢٤)بافييستر، ستيف وفيكرز، امانداء، علم نفسك البرمجة اللغوية، جدة، مكتبة جرير، ٢٠٠٦.

٢٥)جبر، صباح رضا وعبود، مهند عبد الحسن، "دراسة تحليلية مقارنة في المعالجة المعرفية للمعلومات"، مجلة كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، المجلد٢٣، العدد٤، ٢٠١١.

٢٦)مذكرات أسبوعية تصدر عن موقع البرمجة اللغوية العصبية oage,ph,http;//www\index-live dial pid=1 ، ٢٠٠٦.

٢٧)عبد العال، مريم عبد الرحمن وسلامة، كايد محمد،" درجة ممارسة النظام التمثيلي في الأتصال الأداري وعلاقتها بفعالية الأداء الأداري"، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، مجلد١٢، عدد٣، ٢٠١٦.

٢٨) عبد الرحمن، سعد، اسس القياس النفسي الأجتماعي، بدون مكان، مكتبة القاهرة الحديثة،١٩٦٦.

٢٩) جلال، سعد، علم النفس الأجتماعي، الأسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٨٤.

٣٠) ديودار، عبد الفتاح، سيكولوجية العلاقة بين الذات والأتجاهات ، بدون مكان ،دار الفكر العربي،١٩٩٢.

31) Chaiken&Eagly, The Psychology of Attuded, EA: Harcort Brace,1993.

٣٢) نشواتي،عبد المجيد، علم النفس التربوي، عمان، دار الفرقان،١٩٨٣.

٣٣) حسن، محمود شمال، سيكولوجية الفرد في المجتمع، ط١، القاهرة، دار الأفاق العربية،٢٠٠١.

٣٤) سالم، صلاح الدين علي، الاتجاهات البيئية لدى طلاب جامعة القاهرة، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التربية والثقافة البيئية، معهد الدراسات والبحوث البيئية، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٩٣.

٣٥)ذنون، معيوف، علم النفس الرياضي، الموصل، دار المكتب للطباعة والنشر، ١٩٧٨.

٣٦) ملحم، مازن، اتجاه العامل نحو الذات والعمل والزملاء والإدارة وأثره في الإنتاج، رسالة، ماجستير، جامعة دمشق، 1995 .

٣٧)وحيد، أحمد عبد اللطيف. علم النفس الاجتماعي، ط ١، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠١.

٣٨)أبو جادو، صالح محمد علي، سيكولوجية التنشئة الاجتماعية ، عمان، دار المسيرة ،١٩٩٨.

39) Secord,P.F. The Efect Of Perceived Likingon Interpersonal.Human Relations, 1959.

40) Adams, Gloriasacho , Measurement and Evaluation in Education, Psychology and guidance , New york , helt , 1964.

٤١) معلومات الخبراء :

الاسم اللقب العلمي العنوان

د.حازم سلطان احمد	أستاذ	جامعة الكوفة/كلية التربية
د.شوكت عبد الكريم البياتي	أستاذ	جامعة الكوفة/كلية التربية
د.فاضل الميالي	أستاذ	جامعة الكوفة/كلية التربية
د.ايفان علي هادي	أستاذ مساعد	جامعة الكوفة/ كلية التربية
د.اميرة جابر هاشم	أستاذ مساعد	جامعة الكوفة/كلية التربية للبنات

٤٢)جابر، عبد الحميد، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، القاهرة، دار النهضة المصرية،١٩٧٣.

٤٣) درجات البدائل الخمسة (١+٢+٣+٤+٥)/ ٥= ٣، عدد فقرات المقياس= ٥٠ لذا فأن ٣×٥٠=١٥٠وهي درجة المتوسط المعياري .

44) Hayslett, H ,T. Statistice, London, W.H,1979.

٤٥) ملحم، سامي محمد، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط٤، عمان، دار المسيرة، ٢٠٠٩.

ملحق (١)

الصيغة النهائية لمقياس الاتجاه نحو أستخدام البرمجة اللغوية العصبية

جامعة الكوفة

كلية التربية/ قسم التربية الفنية

حضرة التدريسي المحترم ...

أن المقياس الذي بين يديك يعبر عن أتجاهك الشخصي نحو البرمجة اللغوية العصبية، وهو مكون من(٥٠) فقرة والمطلوب منك أن تعبر عن رأيك الخاص في كل فقرة من فقرات المقياس بعد قراءة كل فقرة بعناية تامة وذلك بوضع (√) في المربع المناسب وفق البدائل التالية:" موافق جداً "، " موافق "، " محايد "، " أرفض "، " أرفض جد اً". يرجى أختيار بديل واحد فقط من البدائل الخمسة للفقرة، فأذا كنت تؤيد الفقرة تماماً فضع علامة (√) في المربع الأول تحت عبارة (موافق جداً) والعكس أذا كنت لا تؤيد الفقرة تماماً فضع علامة (√) في المربع الخامس تحت عبارة (ارفض جداً) أما أذا كنت محايداً فضع علامة (√) في المربع الثالث تحت عبارة (محايد) أما أذا كنت لاتتفق مع الفقرة بدرجة متوسطة فضع علامة (√) في المربع الثالث تحت عبارة (أرفض). أرجو أن تكون أجابتك على ورقة الاجابة المرفقة مع المقياس وشكراً لتعاونك لأنجاح البحث.

ت	الـــــفـــقرات	موافق جداً	موافق	محايد	أرفض	أرفض جداً
١.	تساعد NLpعلى الأحتفاظ بالمعلومات					
٢.	تساهم NLP في معرفة الأنظمة التمثيلية					
٣	تضعف NLP التعلم الذاتي					
٤	تمنح الثقة بالنفس					
٥	تساهم في أدراك الفروق الفردية					
٦	تنمي القدرة على مواجهة المشكلات وحلها					
٧	تثير الدوافع للتعلم					
٨	تساهم في أختصار الوقت والجهد					
٩	تشجع على التفكير العلمي					
١٠	تساعد في معرفة طريقة تفكير الآخرين					
١١	تساهم في تعميق حالات الخوف والتردد					
١٢	توظف NLP اللغة للوصول الى العقل الباطن					
١٣	تنمي قوة الملاحظة والأنتباه					
١٤	تولد الأستعداد للتغيير(المرونة)					
١٥	تنمط الأفراد وفقاً لأستجاباتهم للمؤثرات داخلية وخارجية					

١٦	تزيد NLP معدل الطاقة والحيوية					
١٧	تحافظ على المزاج والتخلص من الأنفعالات					
١٨	تصنف الافراد وفقاً للانماط السلوكية(لوام، مسترخي، عقلاني، مشتت)					
١٩	تمثل NLP أعلى حالات الجودة في الأداء					
٢٠	تساهم NLP في ربط اللغة بالتفكير					
٢١	ترىNLP النجاح وليد الحظ والصدفة					
٢٢	تقسم الأفراد وفقاً للبرامج العقلية الى أقترابي وابتعادي					
٢٣	تصنف الافراد وفقاً لميلهم الى التفصيل والأيجاز (الأجمال)					
٢٤	تحدد NLP طبيعة الصورة المتكونة في الذهن (حقيقية– خيالية – من الذاكرة)					
٢٥	تصنف NLP الافراد وفقاً للبرامج العقلية الى(صاحب مرجعية داخلية أو خارجية)					
٢٦	تخلق المتعة والتشويق الى جانب العلم والمعرفة					
٢٧	تضعف الربط وأيجاد العلاقات					
٢٨	تُحسنNLP النظرة للأشياء					
٢٩	تساعد على ربط الموضوعات لأستخلاص نتائج جديدة					
٣٠	تنقل الخبرات الى مواقف مشابهة					
٣١	تنمي مهارات التعبير اللفظي وغير اللفظي					
٣٢	تضعف روح التعاون والجماعة					
٣٣	تساهم NLP في تركيز الذكريات السلبية وتدعيمها					
٣٤	تدرس الأيجابيات وآلية تحقيقها					
٣٥	تعد NLP وسيلة لتحقيق الأهداف والغايات					
٣٦	تستغل لغة الجسد للأرتقاء بمستوى الأداء					
٣٧	تحقق الأدراك من خلال تجزئة الموضوع الى أجزاء صغيرة (نميطات)					
٣٨	توظف NLP تقنية الأرساء					
٣٩	تتحكم بالجهاز العصبي من خلال مثلث مارسيدس(السلوك، الشعور، التفكير)					
٤٠	تحدد الصوت المتكون في الذهن(من الذاكرة–خيالي–حقيقي)					
٤١	تساهم في أعادة تشكيل صورة العالم الخارجي في الذهن(برمجة العقل)					
٤٢	تحقق نتائج ملموسة قائمة على التجربة					
٤٣	تحقق مبدأ الألفة والمودة					
٤٤	تضعف المهارات والقدرات					
٤٥	تعمل على خلق النجاح والتفوق					
٤٦	تحدد برامج العلاقة بين التشابهيوالفروقي					
٤٧	تُهيأ الأفراد للأستعداد النفسي والجسدي (الأسترخاء)					
٤٨	تشجع على المبادرة بالعمل					
٤٩	تعمل NLP وفقاً لمجموعة من المستويات المنطقية					
٥٠	تلاحظ التغيرات وفقا لتقنية المعايرة					

معلومات عامة

الجامعة .....الكلية ..... سنة التخرج .....

تاريخ الحصول على الماجستير .....تاريخ الحصول على الدكتوراه .....

عدد الدورات المشارك فيها ..... موضوع الدورات .....

يتبع ملحق رقم (١)

ورقة الأجابة المرفقة مع مقياس الأتجاه نحو البرمجة اللغوية العصبية

ت	موافق جداً	موافق	محايد	أرفض	أرفض جداً	ت	موافق جداً	موافق	محايد	أرفض	أرفض جداً
١						٢٦					
٢						٢٧					
٣						٢٨					
٤						٢٩					
٥						٣٠					
٦						٣١					
٧						٣٢					
٨						٣٣					
٩						٣٤					
١٠						٣٥					
١١						٣٦					
١٢						٣٧					
١٣						٣٨					
١٤						٣٩					
١٥						٤٠					
١٦						٤١					
١٧						٤٢					
١٨						٤٣					
١٩						٤٤					
٢٠						٤٥					
٢١						٤٦					
٢٢						٤٧					
٢٣						٤٨					
٢٤						٤٩					
٢٥						٥٠					