

Aproposed Program Based on the Analysis of the Qur'anic Discourse to Develop Literary Taste Skills Among High School Students

Zeena Fadel Mahdi Murtada jabbr Abd

Educational Directorate of Babylon

haiderlaser@yahoo.com

Submission date: 17/10/2018 Acceptance date: 11/12/2018 Publication date: 3/3 /2019

Abstract

The current research problem is the low level of literary taste among high school students, which requires finding solutions and alternatives through which these skills can be developed. Hence, the need for this research is determined by determining the skills required for literary tasting and the preparation of a proposed program based on the analysis of the Qur'anic discourse His skills in light. The current search problem can be formulated

In the following main question: How can the development of literary taste skills among high school students using a proposed program to analyze the Qur'anic discourse?

It has the following sub-questions:

1. What are the literary tasting skills required for high school students?
2. What is the basis of the program of analyzing the proposed Qur'anic discourse in the development of literary taste skills among high school students? What are its components?

In order to answer the research questions, the researcher used the descriptive approach. She identified a list of the literary taste skills required for secondary students and prepared the proposed program based on the analysis of the Qur'anic discourse to develop literary taste skills, which included the following: (basics of the program, its components, : A teacher's guide was prepared for the teaching of the program. The guide included an explanation of the basics of the program, its objectives, content, teaching strategy and evaluation methods

Keywords: Program, analysis of Quranic discourse, literary taste skills, high school students.

برنامج مقترح قائم على تحليل الخطاب القرآني لتنمية مهارات التذوق الأدبي لدى

طلاب المرحلة الثانوية

زينة فاضل مهدي الخفاجي مرتضى جبار عبد نصار الجنابي

مديرية تربية بابل مديرية تربية بابل

الخلاصة

تتمثل مشكلة البحث الحالي في تدني مهارات التذوق الأدبي لدى الطلاب المرحلة الثانوية، مما يتطلب إيجاد حلول وبدائل يمكن من خلالها تنمية هذه المهارات، ومن هنا تظهر الحاجة إلى هذا البحث من خلال تحديد المهارات اللازمة للتذوق الأدبي، وإعداد برنامج مقترح قائم على تحليل الخطاب القرآني لتنمية مهاراته في ضوءها. ويمكن صياغة مشكلة البحث الحالي في التساؤل الرئيس التالي: كيف يمكن تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى الطلاب المرحلة الثانوية باستخدام برنامج مقترح لتحليل الخطاب القرآني؟

وتنبثق عنه الأسئلة الفرعية التالية:

١. ما مهارات التذوق الأدبي اللازم توافرها لدى الطلاب المرحلة الثانوية ؟
 ٢. ما أسس برنامج تحليل الخطاب القرآني المقترح في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى الطلاب المرحلة الثانوية؟ وما مكوناته؟
- وللإجابة عن تساؤلات البحث استخدمت الباحثة المنهج الوصفي؛ حيث قامت بتحديد قائمة بمهارات التذوق الأدبي اللازمة للطلاب المرحلة الثانوية، وإعداد البرنامج المقترح القائم على تحليل الخطاب القرآني لتنمية مهارات التذوق الأدبي والذي تضمن ما

يلي: (أسس البرنامج، ومكوناته، وتنظيم محتوى البرنامج، دليل المعلم: تم إعداد دليل المعلم المنوط به تدريس البرنامج، وقد تضمن الدليل توضيح لـ: أسس بناء البرنامج، وأهدافه، ومحتواه، واستراتيجية التدريس، وأساليب التقويم).

الكلمات الدالة: برنامج، تحليل الخطاب القرآني، مهارات التذوق الأدبي، طلاب المرحلة الثانوية.

١- الفصل الأول/ التعريف بالبحث

١-١ أهمية البحث والحاجة إليه:

اللغة أداة التواصل بين الشعوب والناس من مختلف المنابت والأصول، وهي الوسيلة الأفضل للتعبير عن المشاعر والاحتياجات الخاصة بالفرد والجماعة.

وتعد معرفة اللغة العربية من أهم الأدوات لفهم القرآن الكريم وتفسيره، ونزول القرآن باللغة العربية هو تشريف من الله سبحانه وتعالى لهذه اللغة التي كُتِبَ لها الخلود والبقاء لخلود كلام الله تعالى، ولكل من أراد أن يفهم القرآن الكريم ويعرف معانيه ومحكم آياته، أن يتعلم اللغة العربية على أصولها وأن يتعرف إلى معانيها وبلاغتها، ونحوها، وصرفها.

وللغة وظيفة أخرى تتجاوز الاتصال إلى التذوق والاستمتاع، والشعور بجمال التعبير الأدبي الذي يصور المشاعر والأفكار الإنسانية، ويحملنا على التجاوب مع غيرنا، فيسمو بمشاعرنا، ويجعلنا نتعاطف مع النصوص، ونشارك فيها، ومن هنا نشأت أهمية التذوق الأدبي.

فالتذوق الأدبي استعداد في الفرد يجعله يشعر بجمال النص، فيستمع به، ويُقبل عليه، ويُشغف به، ويظهر أثره في ميل صاحبه إلى كل جميل من النص، ومحاولة تقليده. والتذوق الأدبي "خبرة تأملية جمالية تبدو في إحساس القارئ أو السامع بما أحسنه الكاتب أو الشاعر" [١].

والتذوق الأدبي يساعد المتعلم أن يكون إيجابياً نشطاً يشعر بقيمة النص في حياته، ويشعر برابطة وجدانية بين النص وبين نفسه، ويجعل المتعلم قادراً على استعمال ألفاظ اللغة بوضوح ودقة في التفكير والتعبير، وينمي حب القراءة والاطلاع، والقدرة على التخيل، ويوسع ثروة المتعلم من الألفاظ والأساليب والتركيب والأفكار [٢]، [١، ص ١٤١].

لذا فتنمية التذوق الأدبي هدف أساسي في درس الأدب والنصوص، ينبغي أن يأخذ الأولوية في تدريسها، وهدف رئيس من أهداف تعليم اللغة العربية عموماً، ومتطلب مهم من متطلبات تدريسها.

١-٢ مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة البحث الحالي في تدني مهارات التذوق الأدبي لدى الطلاب المرحلة الثانوية، مما يتطلب بناء برنامج مقترح قائم على تحليل الخطاب القرآني لتنمية مهارات التذوق الأدبي لدى الطلاب المرحلة الثانوية، وبناء على ذلك فإن البحث الحالي يحاول الإجابة عن الأسئلة البحثية الآتية:

١. ما مهارات التذوق الأدبي اللازم توافرها لدى الطلاب المرحلة الثانوية ؟
٢. ما أسس برنامج تحليل الخطاب القرآني المقترح في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى الطلاب المرحلة الثانوية؟ وما مكوناته؟

١-٣ أهداف البحث: يهدف البحث الحالي إلى تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية، من خلال برنامج مقترح قائم على تحليل الخطاب القرآني.

١-٤: تحديد المصطلحات:

البرنامج:

يعرف البرنامج بأنه: "هو نظام مخطط من الحقائق والمعايير والقيم الثابتة والمعارف والخبرات الإنسانية المتغيرة؛ التي تقدمها مؤسسة تعليمية ما لمجموعة من المتعلمين فيها بقصد احتكاكهم بها، وتفاعلهم معها، بشكل يؤدي إلى تعليمهم، أي تعديل سلوكهم، وتحقيق الأهداف التي ينشدونها من وراء ذلك، بطريقة شاملة متكاملة" [٣].

ويعرف بأنه: "نوع من التخطيط المنظم يتكون من مجموعة من العناصر المترابطة الفعالة وهي: الأهداف، والمحتوى، وطرائق التدريس، والتقويم، يستخدمه المعلم، أو المتعلم، أو المؤسسة التربوية في إحداث التغيرات المنشودة" [٤].

تحليل الخطاب:

يعرف التحليل بأنه: "عملية فك البناء لغويا وتركيبيا؛ من أجل إعادة بنائه دلاليا" [٥].

ويعرف الخطاب بأنه: "البيان من الكلام، الملخص الذي يتبينه من يخاطب به ولا يلتبس عليه" [٦].

ويعرف تحليل الخطاب بأنه: "هو دراسة لغة التواصل سواء أكانت محكية أم مكتوبة" [٧].

التذوق الأدبي:

يعرف التذوق الأدبي بأنه: "الحكم الذي يصدره القارئ على العمل الأدبي استجابة لنواحي الجمال في هذا العمل من خلال تركيز انتباهه إليه، وتفاعله معه عقليا ووجدانيا وجماليا واجتماعيا على نحو يستطيع من خلاله الحكم عليه" [٨].

٢- الفصل الثاني/ الإطار النظري والدراسات السابقة

٢-١ المحور الأول: التذوق الأدبي - مفهومة - وخصائصه - وأساليب تنميته وأهم مهارته:

يُنظر إلى التذوق الأدبي باعتباره "نوعاً من السلوك ينشأ من فهم المعاني العميقة في النص الأدبي، والإحساس بجمال أسلوبه، والقدرة على الحكم عليه بالجودة أو الرداءة" [٩].

ويتضمن التذوق الأدبي باعتباره قدرة الطالب على تناول الخطاب بالتذوق والتحليل، من خلال إدراك نواحي الجمال، ودقة المعاني، وفهم التراكيب، ودلالاتها، وتحديد قيمة الصور البيانية، والنظن إلى العبارات المبتكرة، والتحليل الأسلوب للخطاب، وإقداره على إصدار الأحكام عليه [١٠].

فالتذوق قابل للتهذيب والتثقيف بالقراءة والفهم والدرس بحيث يكون ذوقاً مبنياً على التجربة، والاستعداد للتذوق يتحول بالتربية والتهذيب إلى "مهارة" تظهر في التفريق بين الجيد والردئ من الأدب، ومما يؤدي هذا ما توصلت إليه دراسة (ربيع شعبان، ٢٠٠٠) أن مستوى التذوق الأدبي يتباين بوجه عام بتعدد سنوات الدراسة، مما يدل على إمكانية تنمية التذوق الأدبي.

خصائصه:

يتضمن التذوق الأدبي عدة خصائص يمكن ملاحظتها في مايلي:

١. التذوق خصيصة إنسانية ويختلف الأفراد فيما بينهم في مهاراته بدرجات متفاوتة.
٢. التمكن من مهارات التذوق الأدبي أمر نسبي يختلف من شخص لآخر.
٣. يتأثر التذوق الأدبي بالظروف المجتمع التي يعيشها: (حضارية، وثقافية، وسياسية، واقتصادية).
٤. يختلف التذوق الأدبي من مجتمع لآخر؛ والسبب في ذلك يرجع إلى التكوين الثقافي لكل مجتمع [١١].

أساليب تنمية التذوق الأدبي وأهم مهارته:

توصلت البحوث والدراسات السابقة إلى فاعلية طرائق وأساليب تدريسية متنوعة في تنمية التذوق الأدبي في مختلف المراحل منها: استراتيجية مقترحة قائمة على منهج النقد التكاملي [١٢] والطريقة التنقيبية الحوارية [١٣]، واستراتيجيات ما وراء المعرفة [١٤]، والتعلم النشط [١٥]؛ مرحومة النقي، [١٦]. كما أثبتت العديد من البرامج المقترحة فاعليتها في تنمية مهارات التذوق الأدبي في ضوء نظرية النظم لعبد القاهر الجرجاني [١٧]؛ [١٨] وفي ضوء الذكاءات المتعددة [١٩].

ومحصلة هذه البحوث والدراسات أن التذوق الأدبي تجربة جمالية تحتاج جهداً ونشاطاً من المتعلم مع توجيهه وإرشاده من قبل معلميه، وتزويده بآليات القراءة المتذوقة، والمعايير النقدية اللازمة؛ للموازنة، والاستنتاج، وتكوين رأي تذوقي مبني على أسس موضوعية. وفيما يلي استعراض ما توصلت إليه البحوث والدراسات السابقة من مهارات التذوق الأدبي:

١. تحديد المعنى الإجمالي لأفكار الخطاب.
٢. شرح العبارات الواردة بالخطاب.
٣. استخراج الأفكار الرئيسة الموجودة في الخطاب.
٤. إدراك مدى ما في الأفكار من عمق.
٥. إدراك الترابط بين أجزاء الخطاب.
٦. تقسيم النص إلى وحدات وتحديد موضوع كل منها في صورة عنوان مناسب لها.
٧. اختيار المتضادات والمتردفات الصحيحة للكلمات.
٨. الإحساس بقيمة الكلمة التعبيرية في النص.
٩. تعقب اللفظ في علاقاته السياقية مع غيره من الألفاظ.
١٠. بيان قيمة الصورة البلاغية ومدى توفيقها.
١١. بيان وجه الجمال في التركيب أو الصورة.
١٢. تحديد العلاقة بين التركيب النحوي والمعنى.
١٣. تحديد الجانب البلاغي ودلالته.
١٤. إدراك أهمية لفظ معين في الخطاب.
١٥. تحديد دلالة الألفاظ ومعانيها وإحياءاتها.
١٦. تحديد المعاني التي توحى بها الصور البلاغية.
١٧. تمثيل الحركة النفسية في النص.
١٨. تحديد الجانب النحوي الصوتي ودلالته.
١٩. إدراك بعض تلميحات الخطاب من خلال: التقديم والتأخير، الذكر والحذف، التكرير والتعريف... الخ).
٢٠. تفسير الرمز وإدراك المعاني الكامنة فيه.
٢١. توضيح قيمة الكلمة التعبيرية في الخطاب.
٢٢. تعقب اللفظ في علاقاته السياقية مع غيره من الألفاظ.
٢٣. إدراك النغمة التي تشيع في النص.

٢-٢ ثانياً: تحليل الخطاب القرآني: مفهومه، عناصره، أهدافه:

يلجأ الإنسان إلى التعبير عن حاجاته اليومية عن طريق التواصل بالكلام مع الآخرين، ولكنه سرعان ما يلجأ إلى مخالفة المؤلف من الكلام إذا خرج هدفه من التواصل إلى الإقناع والقصد لتبليغ رسالة معينة. إن الخطاب القرآني باعتباره خطاباً لغوياً يهدف إلى مخاطبة كل الناس، وحامل الخطاب هو الرسول الكريم (ﷺ)، ومرسل الخطاب هو الله سبحانه وتعالى، والمرسل إليهم هم الناس جميعاً، والرسالة هي القرآن الكريم، وأخيراً فإن الأداة التي صيغ بها الخطاب هي اللغة العربية، أما القناة التي مر عبرها الخطاب إلى العالمين فهو الرسول (ﷺ).

ونزل الخطاب القرآني إلى المتلقي منزلة حضورية فاعلة؛ وذلك لأنه خص المتلقي بعناية بعيدة عن روح الاستدراج واغتصاب القناعة، لقد واجهت الآيات روح المتلقي، وعقله، وضميره، وخاطبته من نقطة قريبة من مداركه وحملته إلى عقيدتها التوحيدية بتوظيف القول الفكري والشعوري الذي لا يمكن للعقل أن يغمز في جوهره [٢٠].

عناصر الخطاب:

ويتألف الخطاب من عدة عناصر هي:

١. المرسل.
٢. المستقبل أو الجمهور.
٣. الرسالة أو الموضوع.
٤. الهدف (٢١).

أهداف الخطاب:

يسعى الخطاب إلى تحقيق أهداف معينة وهي:

١. الأثر الذي تحدثه وسيلة الاتصال بين المرسل والمتلقي.
٢. يلجأ المتكلم إلى أسلوب الإقناع بالحجج القاطعة والبراهين لتحقيق مقصد معين.
٣. مراعاة السياق وحالة المخاطب [٢٢]، [٢٣].

٣. الفصل الثالث/ إجراءات البحث

يهدف هذا الفصل إلى إعداد أدوات البحث وبناء البرنامج المقترح، وفيما يلي توضيح ذلك.

٣-١ أولاً: تحديد قائمة بمهارات التدقيق الأدبي اللازمة للطلاب المرحلة الثانوية:

- الهدف من القائمة: تحديد أهم مهارات التدقيق الأدبي المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية.
- مصادر إعداد القائمة: حددت الباحثة القائمة بمهارات التدقيق الأدبي اللازمة للطلاب المرحلة الثانوية معتمدة على المصادر التالية: (البحوث والدراسات السابقة التي تناولت مهارات التدقيق الأدبي، القوائم والتصنيفات الخاصة بمهارات التدقيق الأدبي، البحوث والدراسات السابقة التي تناولت تحليل الخطاب واستراتيجياته).
- صدق القائمة: بعد الانتهاء من وضع القائمة في صورتها المبدئية، تم عرضها على مجموعة من المحكمين المختصين بلغ عددهم (١٠) عشرة محكمين، وقد أبدى المحكمون موافقتهم على عدد من المهارات، ونصحوا بإجراء بعض التعديلات على عدد منها، واستجابت الباحثة، وأجرت التعديلات اللازمة لتصل بالقائمة إلى صورتها النهائية.

١. تحديد المعنى الإجمالي لأفكار الخطاب.
٢. شرح العبارات الواردة بالخطاب.
٣. تحديد العلاقة بين التركيب النحوي والمعنى.
٤. تحديد الجوانب البلاغي ودلالته.
٥. إدراك أهمية لفظ معين في الخطاب.
٦. تحديد دلالة الألفاظ ومعانيها وإباحتها.
٧. تحديد المعاني التي توحى بها الصور البلاغية.
٨. إدراك مدى عمق أفكار الخطاب.
٩. إدراك بعض تلميحات الخطاب من خلال: التقديم والتأخير، الذكر والحذف، التكرير والتعريف...الخ).
١٠. تفسير الرمز وإدراك المعاني الكامنة فيه.
١١. توضيح قيمة الكلمة التعبيرية في الخطاب.
١٢. تعقب اللفظ في علاقاته السياقية مع غيره من الألفاظ.

٣-٢ ثانياً: البرنامج المقترح القائم على تحليل الخطاب القرآني لتنمية مهارات التدقيق الأدبي أولاً: الإطار العام للبرنامج المقترح:

فلسفة البرنامج: يتم تحديد فلسفة البرنامج المقترح في البحث الحالي كما يلي:

١. مراعاة الثقافة العربية الإسلامية.
 ٢. مراعاة حاجات الطلاب ورغباتهم، والفروق الفردية.
 ٣. اعتماد البرنامج الحالي على الخطاب القرآني؛ الذي من خلاله يتم تنمية مهارات التدقيق الأدبي.
- أسس البرنامج: يمكن تحديد أسس البرنامج المقترح في البحث الحالي كما يلي:
- الأسس المعرفية: يراعي البحث الحالي مجموعة من الأسس المعرفية عند بناء البرنامج، ومنها: (مراعاة احتياجات الطلاب اللغوية، و التدرج في عرض المادة التعليمية، والإثارة والتشويق عند عرض الدرس، و تطبيق المهارة المراد تنميتها للطلاب من خلال أداء الطالب للمهارة بنفسه).
 - الأسس النفسية: يراعي البحث الحالي مجموعة من الأسس النفسية عند بناء البرنامج، ومنها: (مراعاة الفروق الفردية، ومراعاة مبدأ التكرار أثناء تعليم المهارة للطلاب).
 - الأسس اللغوية: يراعي البحث الحالي مجموعة من الأسس اللغوية عند بناء البرنامج، ومنها: (الاعتماد على اللغة العربية الفصحى في التدريس، التركيز على المهارات المراد تنميتها).
 - الأسس التربوية: يراعي البحث الحالي مجموعة من الأسس التربوية عند بناء البرنامج، ومنها: (تحقيق البرنامج المقترح للأهداف العامة والخاصة، وضوح المادة التعليمية).
 - الأسس الاجتماعية: يراعي البحث الحالي مجموعة من الأسس الاجتماعية عند بناء البرنامج، ومنها: (ينمي البرنامج المقترح الفهم الاجتماعي والثقافي الذي يحتاجه الطالب).

مكونات البرنامج:

أهداف البرنامج: لكل برنامج أهداف يسعى لتحقيقها ويشتمل البرنامج على: أهداف عامة، وأهداف خاصة، وهذه الأهداف يمكن عرضها فيما يلي:

- أ- الأهداف العامة: تنمية مهارات التدقيق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية.
- ب- الأهداف الخاصة: لكل درس أهداف خاصة.

ثانياً: اعتمدت الباحثة في المنهج المقترح على تحليل الخطاب القرآني بحيث صنف دروس المنهج وفق أنواع النصوص القرآنية، ويتضمن هذا الجانب المعالجة التالية: (التحليل اللغوي، والتحليل البلاغي).

٣-٣ ثالثاً: طريقة تنظيم المحتوى في البرنامج^[*]:

- هذا البرنامج موجه إلى الطلاب المرحلة الثانوية، وقد تميز من حيث الموضوعات التي قامت على الخطاب القرآني، وتم تقسيم البرنامج إلى مجموعة من الدروس وكل درس يضم موضوعين: (النفاق، والطلاق) (النفس، والموت)، (الحسد، والفاحشة)، (الإدراك، والعبادة)، (الشفاعة، وذكر الله)، (شهر رمضان، والجنة)، (الملك، والأمر بالمعروف)، (الظلم، الإيمان).
- ٣-٤ رابعاً: دليل المعلم^[**]: تم إعداد دليل المعلم المنوط به تدريس البرنامج، وقد تضمن الدليل توضيح ل: أسس بناء البرنامج، وأهدافه، ومحتواه، واستراتيجية التدريس، وأساليب التقويم.

CONFLICT OF INTERESTS

There are no conflicts of interest

٤ - المصادر

القرآن الكريم

١. حسن سيد شحاته، أساسيات التدريس الفعال في العالم العربي، ط٣، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧م.
٢. أمين محمد أبو بكر، فعالية استراتيجية قائمة على المدخل المعرفي لتنمية مهارات التذوق الأدبي والاتجاه نحو النصوص الأدبية لدى المرحلة الثانوية، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٩م.
٣. علي أحمد مذكور، منهج التربية-أساسياته ومكوناته، القاهرة، الدار الفنية، ١٩٩٣م.
٤. أحمد زكي صالح، الأسس النفسية للتعليم الثانوي، القاهرة، مكتبة النهضة العربية، ١٩٧٢م.
٥. محمد حماسة عبد اللطيف، الإبداع الموازي (التحليل النصي للشعر)، القاهرة، دار غريب، ٢٠٠١م.
٦. الزمخشري، الكشف، دار الفكر، ط١، بيروت، لبنان، ١٩٧٧م.
٧. موسى عمايرة وآخرون، مقدمة في اللغويات المعاصرة، ط١، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٠م.
٨. ربيع شعبان حسن حسين، تباين مستوى التذوق الأدبي بتعدد سنوات الدراسة لدى عينة من طلاب المرحلة الثانوية الأزهرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، ٢٠٠٠م.
٩. حسن سيد شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط٢، القاهرة، المصرية اللبنانية، ١٩٩٣م.
١٠. أحمد عبده عوض، تصور مقترح لمنهج نحوي بلاغي وأثره على تنمية مهارات الإنتاج اللغوي والتذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية، دكتوراه غير منشورة، كلية التربية جامعة طنطا، ١٩٩٢م.
١١. سمر عبد الحليم السيد بدوي، "فعالية استخدام استراتيجية الخريطة الدلالية في تنمية مهارات التذوق الأدبي في اللغة العربية لدى طلاب الصف الأول الثانوي العام"، رسالة ماجستير (غير منشورة)، معهد الدراسات التربوية، ٢٠٠٨م.
١٢. مصطفى محمد عبد الرحيم، فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على منهج النقد التكاملي في فهم النصوص الأدبية وتذوقها لدى طلاب الصف الأول الثانوي، تربية الإسكندرية، ٢٠٠١م.

* ينظر ملحق (١).

** ينظر الملحق (٢).

١٣. ماهر شعبان عبد الباري، تقويم مهارات التدوق الأدبي في فن النثر لطلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة بنها، ٢٠٠٢م.
١٤. حسن بن إبراهيم الجليدي، فاعلية إحدى استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارات التدوق الأدبي لدى طلاب الصف الثاني الثانوي، بحث مكمّل لمطالب الدكتوراه غير منشور، كلية التربية، جامعة أم القرى، ٢٠٠٩م.
١٥. سلوى حسن محمد بصل، استراتيجية مقترحة لتدريس الأدب قائمة على التدريس التفاعلي والتعلم النشط وأثرها على تنمية مهارات التدوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الزقازيق، ٢٠٠٨م.
١٦. مرحومة بنت فيصل الثقفي، فعالية استراتيجية التعلم النشط في تنمية مهارات التدوق الأدبي لدى طالبات الصف الثاني الثانوي واتجاههن نحو مادة النصوص الأدبية، متطلب مكمّل للحصول على درجة الدكتوراه، كلية التربية للبنات، جامعة أم القرى، ٢٠٠٨م.
١٧. صبري عبد المجيد هندواي، تأثير تدريس النصوص الأدبية في ضوء نظرية النظم لعبد القاهر الجرجاني على التدوق الأدبي لطلاب الصف الثاني الثانوي، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة، ١٩٩٥م.
١٨. محمد لطفي جاد، فعالية برنامج مقترح في تنمية مهارات التدوق الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي في ضوء نظرية النظم، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد (٩٠)، ٢٠٠٣م.
١٩. بدر محمد العدل، فعالية برنامج قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات التدوق الأدبي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٦م.
٢٠. سليمان عشاري الخطاب القرآني "مقارنة توصيفية لجمالية السرد الإعجازي" ديوان المطبوعات الجامعية، بن عنكوب، الجزائر، ١٩٩٨م.
٢١. خلود العموش، الخطاب القرآني، دراسة في العلاقة بين النص والسياق، ط١، عالم الكتب الحديث، الأردن، ٢٠٠٨م.
٢٢. عبد الواسع أحمد الحميري، شعرية الخطاب في التراث النقدي والبلاغي، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت لبنان، ٢٠٠٥م.
٢٣. سمير إستيتيه، اللغة وسيكولوجية الخطاب بين البلاغة والرسم الساحر، المؤسسة العربية بيروت، ٢٠٠٢م.