



مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية

مجلة علمية شهرية محكمة تصدر عن جامعة بابل



1995

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٠١٦/٢١٧٢

رقم التصنيف الدولي: ١٩٩٢-٠٦٥٢

رئيس هيئة التحرير

أ. د. أحمد صاحب جابر مبارك

مدير هيئة التحرير

أ. م. د. حيدر غضبان محسن الجبوري

أعضاء هيئة التحرير

أ. د. منصور حاتم محسن الفتلاوي / العراق

أ. د. عامر راجح نصر الربيعي / العراق

أ. د. باسم يحيى جاسم الجبوري / العراق

أ. د. جمال عبد السميع الشاذلي / مصر

أ. د. عباس حسن جاسم سلطان / العراق

أ. د. يوسف كاظم جغيل الشمري / العراق

أ. د. نعيم جاسم محمد / العراق

أ. د. مهى راشد صوراني / لبنان

أ. د. فالح حسن كاطع الاسدي / العراق

أ. د. سامر فاضل عبد الكاظم / العراق

أ. د. حمزة هاشم محييميد السلطاني / العراق

أ. د. إسماعيل عبد القادر محمد شكري / السعودية

أ. د. سهيل جاسم جواد المسلماوي / العراق

أ. د. علي شاكر نعمه شُبْر / العراق

أ. د. محمد عبد الحسن حسين آل صالح / العراق

أ. د. ميثاق طالب عبد الجبوري / العراق

أ. د. حسن عبيد محيسن المعموري / العراق

أ. م. د. علي رشيد الحسنواوي / سلطنة عمان

أ. م. د. مدين نوري طلاك الشمري / العراق

أ. م. د. منذر فاضل حسن الدليمي / العراق

أ. م. د. عبد الوهاب خزعل عبد الباقي / العراق

تعليمات كتابة البحوث المقدمة للنشر في مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية

١. يُقدّم البحث بصيغة Word وبنوع خط للغة العربية (Simplified Arabic) وللغة الإنكليزية (Times New Romans), حجم خط (١٢) وتباعد اسطر (١) ويكون ترقيم الصفحات في أسفل وسط الصفحة.
٢. يكتب عنوان البحث باللغتين العربية والإنكليزية بحجم خط (١٦) مع ملاحظة أن يكون الحرف الأول كبيراً للكلمات الأساسية للعنوان باللغة الإنكليزية.
٣. يُكتب اسم الباحث (الباحثين) بحجم خط (١٢) بعد عنوان البحث وباللغتين العربية والإنكليزية وكما مثبت في جواز السفر أو كما اعتاد الباحث ان يكتبه في بحوثه السابقة.
٤. تُذكر جهة انتساب الباحث (الباحثين) بعد الاسم (الاسماء) وبالترتيب الآتي: القسم العلمي/ الكلية/ الجامعة/ البلد، وباللغتين العربية والإنكليزية.
٥. يُثبت عنوان البريد الإلكتروني للباحث (للباحثين) أسفل جهة الانتساب.
٦. يُكتب الملخص (Abstract) باللغتين العربية والإنكليزية على أن لا يزيد عن (٢٥٠) كلمة ويجب أن يكون بفقرة واحدة تتضمن مشكلة البحث، أهدافه، منهجيته، أداة البحث، النتائج والاستنتاجات.
٧. تكتب الكلمات الدالة باللغة العربية أسفل الملخص العربي وباللغة الإنكليزية (Keywords) أسفل الـ (Abstract) على ان لا تقل عن (٣) كلمات ولا تزيد عن (٧) كلمات.
٨. يجب ان يلتزم البحث بالمنهجية العلمية الصحيحة ويحتوي على أجزاء رئيسة مُرقّمة (مثلاً ١. المقدمة/ ٢. الجانب النظري/ ٣. إجراءات البحث) وفرعية (مثلاً ١.١. مشكلة البحث/ ١.٢. أهمية البحث/ ١.٣. ...).
٩. تعتمد المجلة أسلوب IEEE الرقمي حيث يكون توثيق المصادر في متن البحث بأرقام داخل أقواس مربعة على أن تكون مُرقّمة بشكل مستمر وحسب تسلسل ورودها في المتن ويحتفظ المصدر بنفس الرقم عند تكرار الإشارة اليه (مثلاً أول مصدر تتم الإشارة اليه يكون بالرقم [١] ويشار له بهذا الرقم كلما تكررت الإشارة اليه، مع ارقام صفحات مختلفة عند الحاجة لذلك). يحتوي المصدر في المتن على رقم المصدر ويمكن إضافة رقم الصفحة مثلاً: [١], [١, ص ٣٢], [٤, ص ١٨]... فقط وتُدرج المصادر بتفاصيلها الكاملة في نهاية البحث.
١٠. يجب أن لا يزيد إجمالي عدد صفحات البحث عن (٢٥).
١١. تُرقم الجداول (إن وجدت) حسب تسلسل ورودها في المتن على أن يُوضع فوقها عنوان مختصر دال على مضمونها.
١٢. تُرقم الخرائط والصور والأشكال (إن وجدت) بحسب تسلسل ورودها في المتن على أن يُوضع تحتها عنوان مختصر دال على مضمونها.

كيفية كتابة المصادر في البحوث العلمية للتخصصات الإنسانية (IEEE)

اولا: الاشارة الى المصادر داخل متن البحث: (Citation)

يجب ان تكون الاشارة الى المصادر داخل متن البحث على شكل ارقام داخل اقواس مربعة ويكون تسلسل الأرقام وترتيب المصادر حسب ظهور المصدر في المتن وليس حسب الاحرف الابجدية ويكون للمصدر رقم واحد فقط يتكرر استخدامه بتكرار الإشارة الى المصدر فمثلا أول مصدر تتم الإشارة اليه يأخذ الرقم [١] ويتكرر استخدام هذا الرقم لنفس المصدر كلما تمت الإشارة اليه في البحث.

ادناه امثلة مختلفة للاشارة:

- ✓ اذا كانت الاشارة لمصدر واحد [٤] ومع رقم الصفحة [٤: ص ٣٤]
- ✓ اذا كانت الاشارة الى اكثر من مصدر لنفس الفقرة او المعلومة [٤], [٥], [٨] ويمكن إضافة ارقام الصفحات كما في أعلاه
- ✓ اذا كانت الاشارة الى اكثر من مصدر متسلسلات لنفس الفقرة او المعلومة [٢] - [٥]
- ✓ اذا كانت الاشارة الى مجموعة صفحات داخل مصدر [٥: ص ٤٣-٤٦]
- ✓ اذا كانت الاشارة الى فصل داخل مصدر [٩: ف ٤]

ثانيا: كتابة المصادر References في نهاية البحث:

ترتب المصادر حسب الظهور في متن البحث عند نهايته وحسب أرقامها وليس حسب الترتيب الابجدي. يجب ان تحتوي جميع المصادر على المعلومات الاتية:

- ✓ إسم المؤلف (المؤلفون)
- ✓ عنوان المصدر (كتاب, بحث, مقالة, الخ)
- ✓ اسم المجلة، او اسم دار النشر للكتاب، او اسم المؤتمر ... الخ (في حالة المجلة، يجب ذكر: رقم المجلد، ورقم العدد، صفحات البحث)
- ✓ سنة النشر.

أمثلة:

[١] قيس النوري. الحضارة والشخصية. بغداد: مطبعة جامعة بغداد (١٩٨١).

[٢] ياسر عبد الواحد الكبسي. فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة في التحصيل في مادة الجغرافية وتنمية الدافعية نحو دراستها لدى طلبة الصف الأول المتوسط. مجلة سر من رأى. جامعة بغداد. المجلد ١٣ / العدد ١١. (٢٠١٣).

للاستفسار أو للحصول على معلومات أكثر:

Email: humjournal@uobabylon.edu.iq

فهرس العدد الخامس / المجلد الحادي الثلاثون لسنة ٢٠٢٣

الصفحات	عنوان البحث	إسم الباحث
١٧-١	فاعلية تصميم تعليمي على وفق نظرية تنوع التدريس في التفكير الشمولي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط	أحمد عبد الحسين نعمة و وفاء عبد الرزاق عباس
٣٣-١٨	تمثلات الشكل الأدبي في الخزف العراقي المعاصر	أصيل عدنان سلمان و سعد جواد عبد مسلم
٥٤-٣٤	الملامح الصوفية للغة الجسد في العرض المسرحي العراقي المعاصر	بشار صباح جابر كاظم و ضياء جوده كاظم جابر
٧٤-٥٥	جماليات الضرائر الشعرية في شعر الفرزدق	خلود بنت حسن المري و وضحي بنت مسفر القحطاني
٩٧-٧٥	المعاني النحويّة في أبيات منتقاة من قصيدة (الغصن) في ديوان (فنن) للشاعرة السّعوديّة د. وضحي القحطاني: دراسة تحليليّة	صفا بنت سعد الغنيم
١١٤-٩٨	مسائل من الخلاف النحوي للزنجاني (ت٥٦٥٥هـ) في كتابه "الكافي في شرح الهادي"	أمجد عويد أحمد
١٣٠-١١٥	اتجاهات ناشئة في التعلم الإلكتروني في البنجاب- باكستان	بشرى محمد كاظم خضير و محمد عامر سعيد و طارق جافيد
١٣٨-١٣١	الكثير من الذنوب في رواية هوثورن الموسومة إيثان براند، لكن ليست لا تغفر	شيماء عبدالعالي جاسم محمد
١٦٣-١٣٩	البطل التاريخي وتوظيفه في نصوص علي حسين الخباز المسرحية: مسرحية الصراع أنموذجاً	صباح سامي فرهود و وسن عبد الأمير حسين
١٨٠-١٦٤	مفهوم الحرية في النص المسرحي العراقي المعاصر	عمار فاضل كاظم و غصون محمد عبد المطلب
٢٠٠-١٨١	الإشارات البلاغية في تفسير السعدي لسورة البقرة	ضحى عادل بلال و ديما صالح بالحداد
٢١٧-٢٠١	البنية التركيبية للأعمال النحتية المعاصرة	فاضل عيدان إبراهيم و عقيل حسين جاسم
٢٤٠-٢١٨	علاقة أهل البيت (عليهم السلام) بالسلطة في شعر العصر العباسي	غفران إقبال يوسف و حربي نعيم الشبلي



Journal of the University of Babylon for Humanities

A Monthly Scientific Refereed Journal
Issued by the University of Babylon, Iraq

ISSN: 1992-0652

ISSN: 1992-0652

Email: humjournal@uobabylon.edu.iq www.journalofbabylon.com/index.php/JUBH



Prof. Dr. Ahmed Sahib Mubarak

Managing Editor

Asst. Prof. Dr. Haider Ghdban Mohsin

Editorial Board Members

Prof. Dr. Aamer Rajh Nasser

Prof. Dr. Abbas Hassan Jasim Sultan

Prof. Dr. Basim Yahia Jasim

Prof. Dr. Falih Hassan AL-Asady

Prof. Dr. Hamzah Hashim Mhameed

Prof. Dr. Isma'el Abdul-Qadir Muhammed

Prof. Dr. Jamal Abdul-Samee' Al-Shathli

Prof. Dr. Maha Rached Sourani

Prof. Dr. Mansour Hatem Mohsen

Prof. Dr. Naeem Jassim Mohammed

Prof. Dr. Samer Fadhil Abdulkadhim

Prof. Dr. Suhail Jasim Jawad Al-Muslimawy

Prof. Dr. Yousif Kadhum Jogahle Al-Shimmary

Prof. Dr. Ali Shakir Neamah Shubbar

Prof. Dr. Mohammed Abdul-Hassan Hussein

Prof. Dr. Mithaq Talib Abed Al-Jubouri

Prof. Dr. Hassan Ubeid Al-Ma'moori

Asst. Prof. Dr. Ali Rasheed Al-Hassnawi

Asst. Prof. Dr. Median Noori Talak

Asst. Prof. Dr. Munther Fadhel Hasan

Asst. Prof. Dr. Abdulwahhab Khazaal Abdulbaqi

Table of Contents Vol. 31/ No. 5/ 2023

Author	Title	Pages
Ahmed Abdul Hussein Neamah & Wafaa Abdul Razzaq Abbas	The Effectiveness of Educational Design According to The Theory of Teaching Diversification in Holistic Thinking Among Second Grade Students	1-17
Aseel Adnan Salman & Asaad Jawad Abdul Muslim	Representations of The Human Figure in Contemporary Iraqi Ceramics	18-33
Bashar Sabah Jaber Kazem & Dheyaa Joudah Kadhim	Sufi Features of Body Language in Iraqi Contemporary Theatrical Performances	34-54
Bashar Sabah Jaber Kazem & Dheyaa Joudah Kadhim	Sufi Features of Body Language in Iraqi Contemporary Theatrical Performances	55-74
Safa bint Saad Al- Ghunaim	The Syntactical Meanings in Selected Verse lines of <i>Al-Ghusn</i> Poem "TheBranch" by Dr. Wad'ha Al Qahtani: An Analytical Study	75-97
Amjad Owaid Ahmed	Issues in Al-Zanjani's Grammatical Disagreement in his Book <i>Al-Kafi fi Sharh Al-Wafi</i>	98-114
Bushra Al-Muttairi & Muhammad Amir Saeed & Tariq Javed	Emerging Trends in E-Learning in Punjab- Pakistan	115-130
Shayma A. Jasim	An Abundance of Sins in Hawthorne's <i>Ethan Brand</i> - But None Unpardonable	131-138
Sabah Sami Farhod & Wassan Abdul Amir Hussein	The Historical Hero's Employment in Ali Hussein Al-Khabbaz' Theatrical Texts: <i>The Conflict</i> Play as a Model	139-163
Ammar Fadhel Kadhim & Ghusun Muhammad Abdulmuuttalib	The Concept of Freedom in the Contemporary Iraqi Theatrical Text	164-180
Doha Adel Bilal & Deema Saleh Balhadad	Rhetorical Indications in Al-Saadi's Interpretation of Surat Al-Baqara	201-217
Doha Adel Bilal & Deema Saleh Balhadad	Rhetorical Indications in Al-Saadi's Interpretation of Surat Al-Baqara	181-200
Fadel Aidan Ibrahim & Aqeel Hussein Jasim	The Structural Identity of the Contemporary Sculptural Works	201-217
Ghufran Iqbal Yusuf & Harbi Na'eem Al-Shibly	The Relationship of Ahul al-Bayt (peace be upon them) with the Authority in the Abbasid Era Poetry	218-240